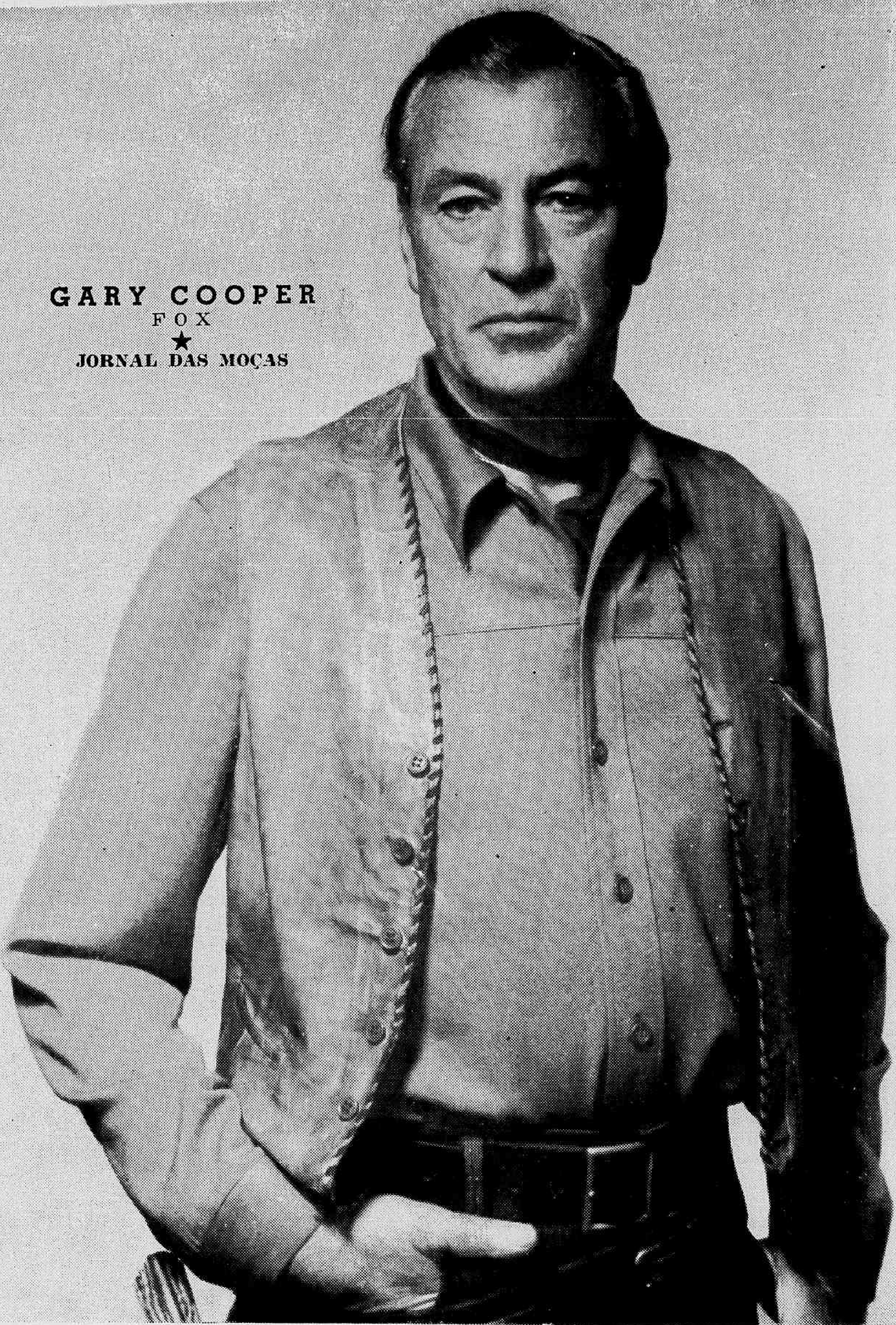
Jornal das Moças

RIO, 25 DE NOVEMBRO DE 954
N.º 2058





GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

GARY COOPER, indiscutivelmente um dos maiores "cartazes" do cinema, apesar de ser veterano, nasceu num dia 7 de maio. E' um dos atores mais altos de Hollywood. Foi por volta de 1920 que êle entrou para o cinema aparecendo ao lado de Clara Bow em "Asas", um célebre filme do passado. Depois disso, apareceu numa série de películas em que era obrigado a cavalgar e a manejar o laço até que após uma excursão à África, surgiu como romântico.

São inúmeras as películas em que êle tem aparecido e em tôdas se destaca pelo seu trabalho admirável. Seu mais recente filme é "Garden of Evil" (Jardim do Mal), para a Fox, em cinemascópio, no qual aparecerá ao lado de Susan Hayward, Richard Widmark e Cameron Mitchel.

Se você quer mesmo um verdadeiro guaraná

beba

Guaraná BRAHMA



de delicioso sabor original porque contém de fato *guaraná natural!*

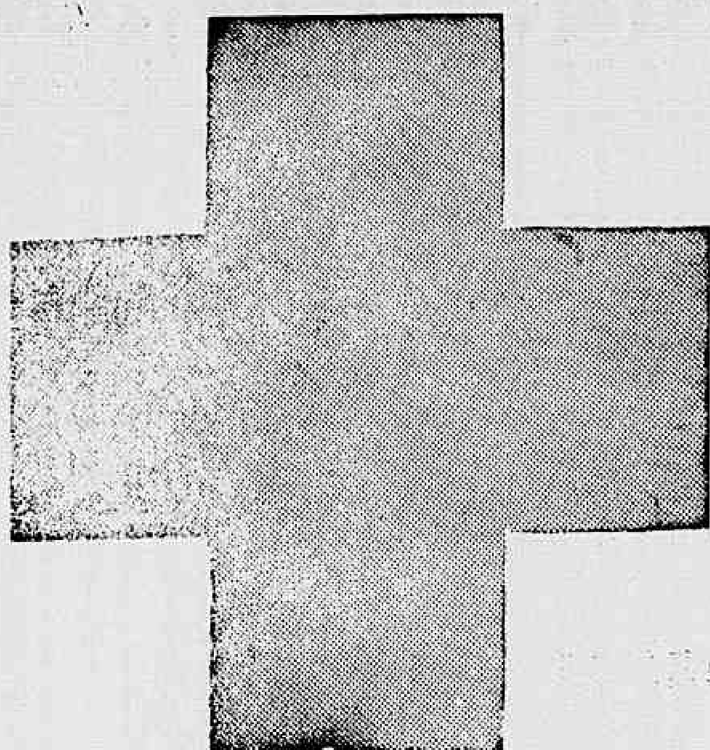
Basta provar o Guaraná Brahma para sentir o gostoso sabor original do legítimo guaraná, de tão apreciadas propriedades tônicas! Por isso, adultos e crianças exigem Guaraná Brahma - mais refrescante... e muito mais saudável!





Guaraná BRAHMA

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA



Primeiros Socorros e Prevenção de acidentes

—•—

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA **IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA**

FRATURAS

(CONTINUAÇÃO)

E) — Confortar o fraturado, agasalhando-o bem com cobertores, mantendo-o em repouso, deitado horizontalmente e, se estiver em estado de choque, manter-lhe a cabeça mais baixa do que os ombros. Se houver estado de choque tôda a atenção será dada a êsse síndrome.

CONSIDERAÇÕES GERAIS

A) — não procurar reduzir a fratura.

B) — cortar a roupa para tirá-la, se fôr necessário.

C) — não tentar limpar ou esterilizar a ferida (se ferida houver).

D) — agasalhar a ferida com um pano limpo ou gaze esterilizada.

E) — Em caso de hemorragia arterial fazer compressão com os dedos acima da ferida. Preferivelmente não usar torniquete, e caso se usar torniquete não o deixar por mais de 2 ou 3 horas, e neste caso retirá-lo e recolocá-lo de 15 em 15 minutos, pois do contrário podem se dar graves inconvenientes circulatórios e nervosos (isquemia, paralisia e até gangrena).

TRANSPORTE DE EMERGÊNCIA

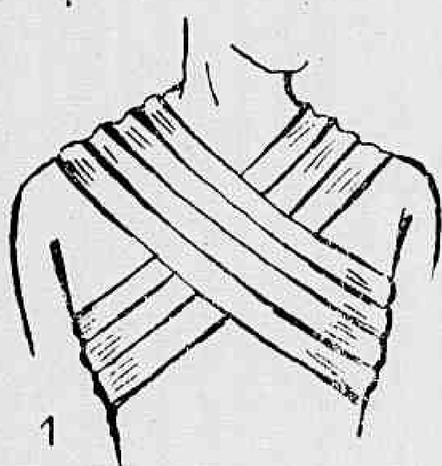
Exceto em casos de hemorragia, o tratamento de emergência não requer pressa. Os movimentos no transporte devem ser uniformes, lentos e suaves.

TIPOS DE FRATURAS MAIS COMUNS

Da clavícula — Ao socorrer o acidentado, colocar-lhe sob a axila grande quantidade de algodão ou panos dobrados e em seguida aplicar uma tipoia para manter o ante-braço em ângulo reto. Finalmente, unir o braço ao corpo, imobilizando-o por meio de longas ataduras ou largas faixas de esparadrapo.

IMOBILIZAÇÃO DE EMERGÊNCIA PARA FRATURA DA CLAVÍCULA

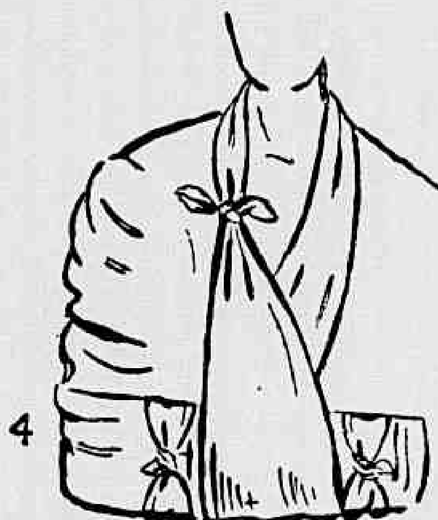
Do braço — Em tais casos, o cuidado imediato consistirá em colocar uma tala na face anterior do braço e outra na face posterior, talas essas relativamente compridas, indo do ombro ao cotovelo, e depois prendê-las com atadura sem apertar muito, colocando finalmente o braço numa tipoia. Pode-se também imobilizá-lo pelo mesmo método adotado para a clavícula.







Imobilização de emergência para fratura do úmero





Imobilização de emergência para fratura do ante-braço ou punho

Do ante-braço — Manter o braço em supinação forçada, colocando duas talas, uma na face anterior e outra na face posterior, envolvendo-as com boa atadura sem apertar muito, colocando depois o ante-braço na tipóia.

(Continua no próximo número)



SABONETE

DORLY

PREÇO POR PREÇO É O MELHOR!

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★

waldir



Kathleen Hughes, como estão vendo, é a garôta padrão

O TIP

UMA AUTORIDADE EM ARTÍ
ESSENCIAIS PARA UM AMB
COMO EXEMPLO KATHLEEN HUGHES,

ROBERT PALMER, diretor encarregado de contratar talentos novos para os estúdios da Universal-International, resolveu responder pelos jornais uma pergunta de milhões de jovens que ambicionam a carreira cinematográfica. A pergunta é sempre a mesma: O que é necessário para uma jovem entrar para o cinema? Mr. Palmer não quis comprometer-se dando uma resposta definitiva para a solução de tão delicado problema, porém, usando da sua experiência de autoridade em talento, achou que os elementos básicos para a vitória em Hollywood são: *Talento* e *Físico*. Desse modo Mr. Palmer inventou um sistema de pontos e decidiu que o Tipo Ideal teria 100 pontos. "*Nosso sistema de pontos, conta da seguinte maneira: Em primeiro lugar levamos em consideração o "Talento" da candidata que depois dos testes, se fôr aprovado, ganhará 50 pontos. Os outros 50 pontos são distribuidos assim: cabelos: 6 pontos. Olhos*: 10. *Bôca*: 9. *Dentes*: 2 (dentadura postiça chegou a tal ponto de aperfeiçoamento nos Estados Unidos que é difícil saber quais os artistas com dentes postiços ou naturais) *Busto*: 4 (outro predicado secundário com as facilidades modernas...) *Cintura*: 2. *Quadris*: 5. *Mãos*: 5 e *Pernas*: 7. *Total*: 100 pontos".

A recomendação das proporções físicas foi feita por um grupo de técnicos que trabalham sob a direção de Mr Palmer.

Kathlen Hughes foi a primeira candidata que satisfez a exigência dos cinquenta pontos físicos e foi posta em uma cena apenas no filme "It came from Outer Space" a título de prova. A reação do público masculino foi excelente. Mais tarde quando Miss Hughes passou o teste para talento dramático com 50 pontos e foi colocada no filme "The Glass Web" com Edward G. Robinson e John Forsythe. Mr. Palmer e o estúdio elegeram Miss Hughes com o título de "A Propriedade Perfeita" além do contrato habitual.



Esta é Rita Hayworth. É a "Gilda" e... não se precisa dizer mais nada.

O IDEAL

...ARTÍSTICO FALA SÔBRE OS PREDICADOS ...AMBICIOSA VENCER NO CINEMA E DÁ ...ES, A NOVA DESCOBERTA DA UNIVERSAL

REPORTAGEM DE JULIO MORET

Miss Estelle Harman professôra de drama da Universal-International teve interessantes palavras para analisar o talento: *"É muito mais fácil julgar-se até onde as possibilidades dramáticas de um candidato possam ir do que as possibilidades físicas".* Miss Harman classifica os cinquenta pontos para Talento da seguinte maneira: 1.º *Dinamismo.* Êste é o elemento que dá ao candidato autoridade e estatura. Estatura exige energia ilimitada e entusiasmo... ambição e poder de projetar sua personalidade. 10 pontos.

2.º *Imaginação.* Esta qualidade de criar e inventar é de grande importância. 10 pontos.

3.º *Inteligência.* Isto é o que faz com que os verdadeiros artistas fiquem com o espírito sempre alerta e capaz de absorver outras personalidades. 10 pontos.

4.º *Emoção.* Aqui está a prova do senso dramático. Ajuda o intérprete a cada papel que tenha que representar assim como a maneira própria de usar a voz, o corpo e a caracterização. 10 pontos.

5.º *Pôse.* Simples presença no palco e contrôle. 10 pontos.

Mr. Palmer achou que as palavras de Kathleen Hughes depois de ter vencido tôdas as provas de "Tipo ideal para o Cinema" servirão mais do que qualquer definição para confôrto de tôdas as jovens aspirantes a uma carreira no firmamento das estrêlas de Hollywood.

(Conclui na pág. 10)

Zsa-Zsa Gabor é uma garôta "prá lá de prá lá..."



Marilyn Monroe! Esta é a 200 por cento...

Joan Crawford, embora beirando os 50 está na lista. E com razão.





Kathleen Hughes, como estão vendo, é a garôta padrão

O TIPO

UMA AUTORIDADE EM ARTÍS... ESSENCIAIS PARA U... AMBI... COMO EXEMPLO KAT...ES, A...

ROBERT PALMER, diretor encarregado de contratar talentos novos para os estúdios da Universal-International, resolveu responder pelos jornais uma pergunta de milhões de jovens que ambicionam a carreira cinematográfica. A pergunta é sempre a mesma: O que é necessário para uma jovem entrar para o cinema? Mr. Palmer não quís comprometer-se dando uma resposta definitiva para a solução de tão delicado problema, porém, usando da sua experiência de autoridade em talento, achou que os elementos básicos para a vitória em Hollywood são: *Talento* e *Físico*. Desse modo Mr. Palmer inventou um sistema de pontos e decidiu que o Tipo Ideal teria 100 pontos. ***"Nosso sistema de pontos, conta da seguinte maneira: Em primeiro lugar levamos em consideração o "Talento" da candidata que depois dos testes, se fôr aprovado, ganhará 50 pontos. Os outros 50 pontos são distribuidos assim: cabelos: 6 pontos. Olhos: 10. Bôca: 9. Dentes: 2*** **(dentadura postiça chegou a tal ponto de aperfeiçoamento nos Estados Unidos que é difícil saber quais os artistas com dentes postiços ou naturais)** *Busto*: 4 (outro predicado secundário com as facilidades modernas...) *Cintura*: 2. *Quadris*: 5. *Mãos*: 5 e *Pernas*: 7. *Total*: 100 *pontos*".

A recomendação das proporções físicas foi feita por um grupo de técnicos que trabalham sob a direção de Mr Palmer.

Kathlen Hughes foi a primeira candidata que satisfez a exigência dos cinquenta pontos físicos e foi posta em uma cena apenas no filme "It came from Outer Space" a título de prova. A reação do público masculino foi excelente. Mais tarde quando Miss Hughes passou o teste para talento dramático com 50 pontos e foi colocada no filme "The Glass Web" com Edward G. Robinson e John Forsythe. Mr. Palmer e o estúdio elegeram Miss Hughes com o título de "A Propriedade Perfeita" além do contrato habitual.



Esta é Rita Hayworth. É a "Gilda" e... não se precisa dizer mais nada.

R... M... da... tes... to r... Zsa...

O IDEAL

RTÍSTICO FALA SÔBRE OS PREDICADOS MBICIOSA VENCER NO CINEMA E DÁ S, A NOVA DESCOBERTA DA UNIVERSAL

REPORTAGEM DE JULIO MORET

Miss Estelle Harman professôra de drama da Universal-International teve interessantes palavras para analisar o talento: *"É muito mais fácil julgar-se até onde as possibilidades dramáticas de um candidato possam ir do que as possibilidades físicas".* Miss Harman classifica os cinquenta pontos para Talento da seguinte maneira: 1.º *Dinamismo.* Êste é o elemento que dá ao candidato autoridade e estatura. Estatura exige energia ilimitada e entusiasmo... ambição e poder de projetar sua personalidade. 10 pontos.

Zsa-Zsa Gabor é uma garôta "prá lá de prá lá..."



Marilyn Monroe! Esta é a 200 por cento...

2.º *Imaginação.* Esta qualidade de criar e inventar é de grande importância. 10 pontos.

3.º *Inteligência.* Isto é o que faz com que os verdadeiros artistas fiquem com o espírito sempre alerta e capaz de absorver outras personalidades. 10 pontos.

4.º *Emoção.* Aqui está a prova do senso dramático. Ajuda o intérprete a cada papel que tenha que representar assim como a maneira própria de usar a voz, o corpo e a caracterização. 10 pontos.

5.º *Pôse.* Simples presença no palco e contrôle. 10 pontos.

Mr. Palmer achou que as palavras de Kathleen Hughes depois de ter vencido tôdas as provas de "Tipo ideal para o Cinema" servirão mais do que qualquer definição para confôrto de tôdas as jovens aspirantes a uma carreira no firmamento das estrêlas de Hollywood.

(Conclui na pág. 10)

Joan Crawford, embora beirando os 50 está na lista. E com razão.



TRAÇOS E TROÇAS

NO MORGUE

— O seu amigo, que supõe que faleceu neste desastre, tinha algum sinal característico que o permitia identificar?

— Tinha, sim senhor; êle falava com sotaque de americano.

TESTE DA SEMANA

Nome? — John Smith.

Qual o jôgo de sua preferência? — Bridge.

Qual o seu jornal? — Times.

Que bebidas prefere? — Whisky e chá.

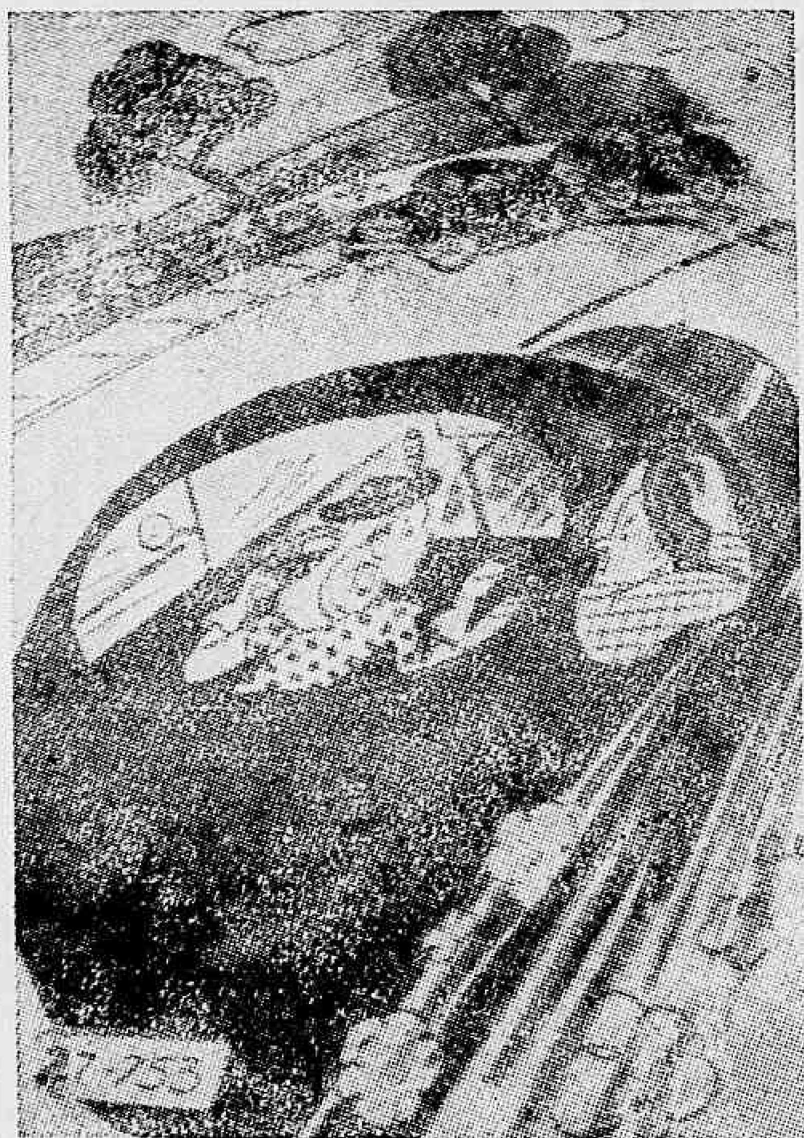
Qual o poeta que aprecia? — Shakespeare.

Que mais deseja na vida? — **Silêncio para fumar minha cachimbo sossegado.**

Qual a nacionalidade deste nosso entrevistado?

JÁ QUE A CARNE É FRACA, POR QUE PROVOCA TÃO ACALORADAS DISCUSSÕES?

AUTOMOBILISMO



— Ora, papai; seu eu dirigir com cuidado vão perceber que eu sou principiante!

FRASES DE NAPOLEÃO QUE FAZEM PENSAR...

- É vil e desonroso caluniar os infelizes.
- Para triunfar é necessário, mais que tudo, ter sentido comum.
- Queres contar teus amigos? Cai no infortúnio.
- O meio mais seguro para permanecer pobre é o de ser honrado.

COMPLEXO

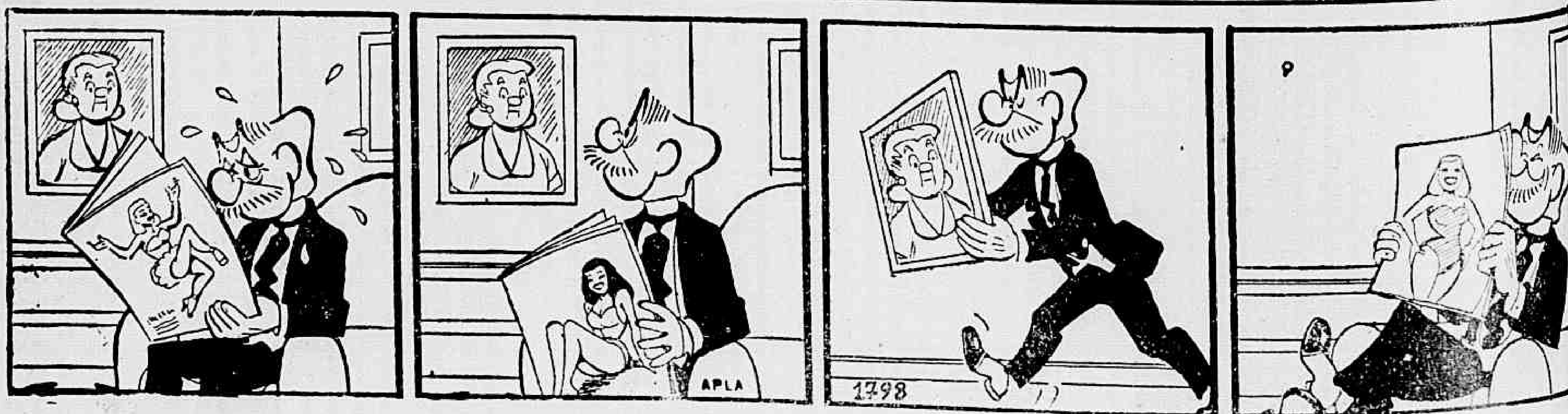
— General, eu creio que na próxima festa o senhor nos honrará com sua companhia.

— Companhia! Eu comando uma divisão minha senhora.

HÁBITO

— Sua família não se oporá ao nosso casamento?

— Por que irão se opor? Ela já está acostumada a tôdas as minhas extravagâncias.



É na próxima semana que sairá o grande número especial de

Jornal das Moças

em homenagem à data magna da cristandade que é a do Nascimento de Nosso Senhor

JESUS CRISTO

Como soe ser, todos os anos apresentamos, por essa época do

NATAL

um grande número contendo o que de mais interessante **existe** no gênero, ao mesmo tempo que estampamos fatos **alusivos** à data.

É uma edição grandiosa em que mesmo assim não desprezamos a parte feminina onde surgem os mais encantadores

VESTIDOS DE VERÃO

para senhoras, senhoritas e até muitos

MODELOS INFANTIS

A par dêsse maravilhoso conjunto de figurinos, **publicados em tôdas as côres,** exibimos

BORDADOS

coloridos que, por si só, valeriam uma homenagem aos seus criadores.

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES

Será uma das sensações dêsse grande número.

Tôdas as seções foram fartamente ampliadas o que demonstra, á saciedade, o intuito de sempre apresentarmos os nossos números especiais, que jamais se desmereceram ou nos desmereceram. Cada edição especial é mais um sucesso a se juntar aos outros já obtidos.

Por essa razão é que sempre recomendamos:
Falem hoje mesmo, aos seus vendedores que lhes reservem um exemplar dá próxima semana, antes que se esgote a edição.

Preço em todo o Brasil do
Número Especial de Natal
CR$ 10,00

Perfume e Embeleze seus Cabelos com Óleo PALMOLIVE!



ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:



1. PARA FRICÇÃO: – Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.



2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: – Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.



PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE
Revive o Brilho Natural dos Cabelos!

BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!



OBP

O TIPO IDEAL PARA O CINEMA

CONCLUSÃO

Disse Miss Hughes: *"A Natureza deu-me as qualidades físicas pelas quais eu sou tão agradecida. O resto, o que o meu estúdio considera "Tipo ideal para o cinema", custou-me cinco anos de muito esfôrço e uma infinidade de amarguras".*

Entretanto, existem algumas outras beldades de Hollywood – umas já um tanto avançadas na idade, outras, ainda "brôtos" – que possuem essa percentagem total. Dentre essas também podem ser consideradas *Tipo grau* 100: Joan Crawford, Jane Wyman, Ann Miller, Rita Hayworth, Ava Gardner, Julia Adams, Zsa Zsa Gabor, Marylin Monroe e mais um pouquinho de outras belezas.

A primeira locomotiva foi construida pelo inglês Richard Trevthick em 1803; esta máquina puxou um trem formado por vários vagões carregados de minerios por uma curta estrada no País de Gales.

* * *

Seria muito agradável criar novos e belas capitais! Mas também é bom e igualmente construtivo recordar-se também das velhas.

* * *

Sejamos indulgentes! A indulgência traz sossêgo ao espírito, e um espírito tranquilo é o capital que nos faz viver ditosos

---

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

"Dinamarca Saúda o Brasil" (Publicação da Legação da Dinamarca, em homenagem ao 4º Centenário de São Paulo) – "Petróleo no Mundo" (Esso) – "Boletim do Bureau de Imprensa Sueco", nos 33 e 34 — "Boletim Paraguaio", nos 80 e 81 – "Boletim Agir de 1954" — "Noticiário do Glob Press" — "Kibon Noticiário", n. 9 — "Revista Garrafa", n. 9 — "Revista da Associação Comercial", n. 778 "La Gazette Matignon" (Paris), n. 14 — "Vida e Saúde", n. 10 – "Novidade" (R. G. S.), n. 6 – "Boletim do Bureau de Imprensa Sueco", nos. 35, 6, 7 — "Kibon Noticiário", n. 46 — "Boletins do Globe Press" — "O Tenista" (Madureira T. C.) n. 44 — "Revista da Ass. Comercial", nos. 779, 80 — "El Arte Tipografico", n. 295.

O CONTO DA SEMANA



*Gracioso e juvenil é êste modêlo que aqui vemos e que hoje publicamos em nossa capa E' em piqué branco com enfeites em tecido listrado que guarnecem o decote, as cavas, e os bolsos, e o cinto. Saia bem ampla e bluzinha ajustada. O molde, como é de hábito, vocês encontrarão no Suplemento **Sôlto desta edição.***

A HERANÇA

LOUIS DEJUX

SUSAN estava radiante. Finalmente, depois de sua insistência o chefe de Peter acedera ao seu convite para um jantar em sua casa. Era um sonho que vinha acalentando há muito tempo, na esperança que desse contato mais íntimo e adviesse uma posição melhor para o marido. Esmerou-se nos preparativos. Cantarolou durante o dia, enquanto desenvolvia o seu trabalho de formiga...

* * *

Alegria no ar. Ambiente morno e amigo, enlanguecido pelos vinhos finos e pela excelência do jantar. Entusiasmo primaveril nos olhos de Susan. Gratidão e surpresa no olhar de "mr" O'Leary, o chefe. Expectativa ansiosa sôbre a fronte de Peter. A palestra se desenrola. Susan fala com facilidade e vibratilidade.

— Temos um tio rico que nos deixará uma boa herança "mr" O'Leary. Penso que poderemos acalentar alguns sonhos para o futuro...

Peter protesta, muito sonso:

— Não conto com isso... Vivo do meu trabalho e êle me basta. Só aspiro progredir na minha profissão,

A aprovação de "mr" O'Leary pode ser lida nos olhos. Peter exulta. Sabe que, de agora em diante, contará com a confiança do "chefão".

* * *

— Peter, quero dar-lhe uma oportunidade. Você vai viajar por uns dias, refazer suas fôrças para um novo trabalho. Vou promovê-lo a gerente de uma das agências no exterior. Gostei de suas idéias, outro dia, em sua casa. Preciso de homens assim...

Mas, ao invés da alegria natural, o terror boia nos olhos de Peter:

— Viajar... Mas...

O chefe, bonachão, interrompe:

— Nada disso, nada disso. Você merece um descanso. Já providenciei até quem o substitua.

Peter tomba a cabeça esmagado. Tartamudeia um fraco agradecimento e sai da sala, a cabeça em fogo, o sangue latejando violentamente em suas veias...

* * *

O juiz ergue-se solenemente e pronuncia o veredicto. Uma voz ergue-se do fundo da alma de Peter e vem martelar-lhe nos ouvidos: "Condenado!" O desfalque fôra descoberto pelo seu substituto. O tio morrera, mas a herança chegara tarde. A intervenção de Susan trouxera-lhe a ruina. As sombras sinistras das grades projetam-se negramente sôbre a sua cabeça. Os belos sonhos de Susan desmoronam-se lentamente. Há um fragor de destruição apocaliptica em sua alma. A tragédia que desaba sôbre a sua vida torna-o um sêr morto, morto...

Coisas da vida!

ALMENE

Chega de tanto abuso! Agora, as carrocinhas, para as quais temos chamado a atenção das autoridades, já não se postam só nas esquinas estorvando a passagem dos pedestres, já sobem e andam em cima das calçadas entre os pobres pedestres que seguem como cáfilas para os ônibus que os conduzirão às casas.

Já há algum tempo que vimos reclamando sôbre a falta de policiamento neste assunto. Temos dito do perigo que correrá um pedestre um pouco retardado, em relação ao sinal, e quiser correr e saltar para o passeio, o que a carrocinha poderá causar. Parece-me que as reclamações, aqui feitas, serviram para aumentar mais o número delas em tôdas as esquinas como represália aos meus artigos.

Observem no cliché de hoje. O local é: Avenida Almirante Barroso esquina com a rua México. Esta última é escoadouro dos veículos que vêem da zona sul para a cidade.



Agora vejam. Tem um poste sinaleiro, outro de iluminação, a carrocinha, e um outro poste que chamam de respiradouro. E' grosso e ainda sopra um vento que assusta os pedestres. Mas a carrocinha foi apanhada pelo nosso fotógrafo quando o sol estava a pino. Quando êle já vai para o poente, o homem do carrinho vira o chapéu todo para o lado, obstruindo, ainda mais, o caminho já exíguo do pedestre.

O interessante é que êstes veículos estão fora da lei, ficando parados, e sôbre a faixa e na esquina agravada a pena. Pois saibam os senhores que na esquina há dois guardas... não sei se civis ou se "Cosme e Damião".

Coisas da vida!

* * *

Recebi a carta de um sentenciado. Por que êle está na Colônia Penal eu não sei, nem me interessa saber. Igualmente tal fato pouco interessa aos leitores.

O que sei é que o pseudônimo do missivista que me pede ocultar-lhe o nome é o seguinte: Medeiros Lima Filho. E diz êle na carta: "Aproveito o ensejo para enviar a JORNAL DAS MOÇAS os sonetinhos anexos, de minha autoria, passatempo de um pobre sentenciado".

CONTRASTE

Numa singela casinha,
sentada à porta se vê
pobre e triste criancinha,
lendo a carta do A. B. C.

E' tarde, é quase noitinha...
A lua já se entrevê.
— Fecha o livro, caipirinha,
que no escuro não se lê!

Entra correndo a criança,
Que fatigada se lança,
sôbre o cólo do vovô

Toca em um piano fronteiro,
a filha do fazendeiro,
Ave Maria de Gounod.

UM, COMO MUITOS

Só vendo o Chico - Cotia.
todo lampeiro e frajóla,
dizer: — eu sou mestre-escola,
professor de anatomia!

— Prático a filosofia,
já fui um craque na bola,
— ainda toco viola
— e sei fazer poesia!

Não sei porque... mas, um dia,
despejaram "seu" Cotia,
de um sobrado. Da janela

jogaram a cama, — a esteira
uma furada cadeira
e um cotóquinho de véla.

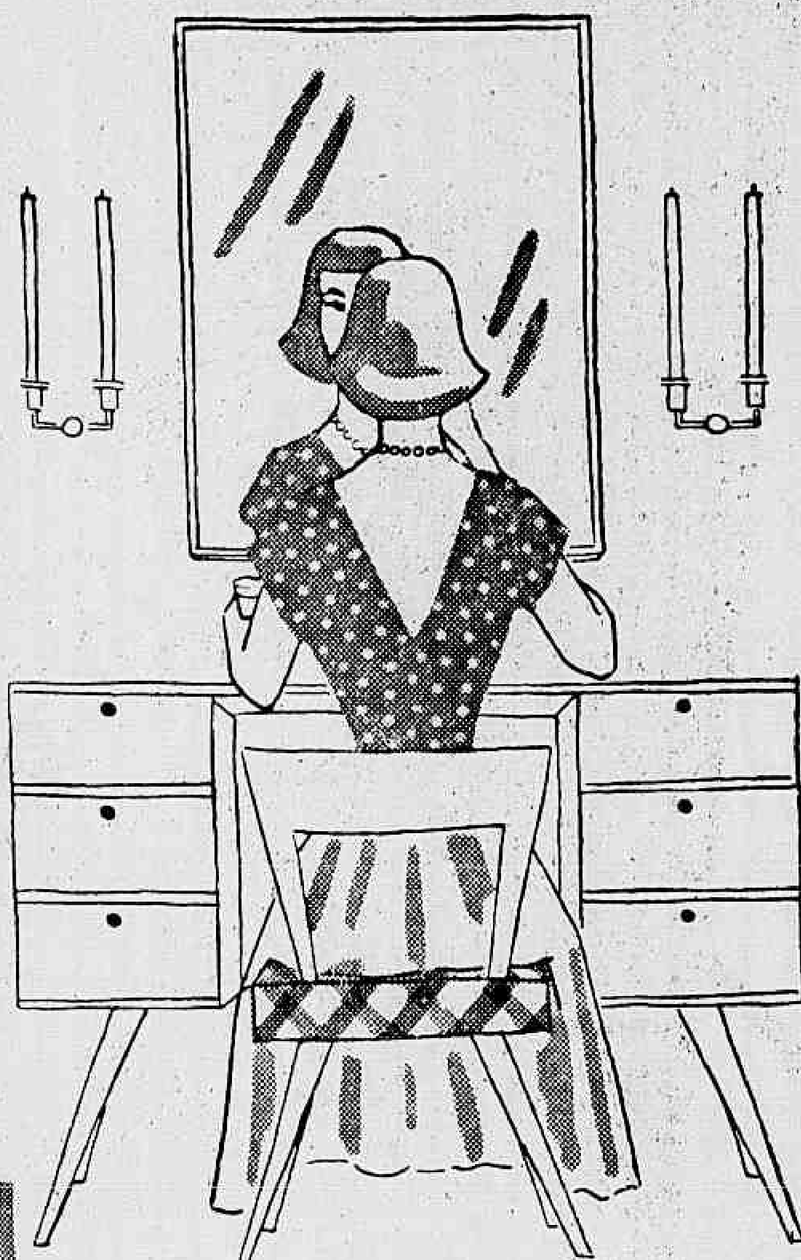
C. P. C. M. Ilha Grande 28-1-1954
Medeiros Lima Filho

Jamais o homem poderá saber o que se passa na alma humana. Chamam-se de psicanalistas aos que se dedicam a êsse estudo... Mas saberão mesmo? Não creio. A alma tem segredos infindáveis. Êsse pobre diabo que me escreve, que crime teria cometido para estar na Colônia Penal? Qualquer que êle fôsse, deveria estar no momento desvairado, porque os seus versos deixam transparecer uma alma boa, infantil, quase de criança. E se na hora do seu rancor êle é uma fera?... Não creio também porque os poetas jamais odeiam, jamais se transformam.

— Então por que êle está prêso?

Coisas da vida!

aliada inseparável da beleza



ANTISARDINA



ESTER DE ABREU

ANTISARDINA renova as células gastas da epiderme, protege as células novas, restitui à pele cansada, ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade, limpando-a de sardas, espinhas, manchas, rugas, panos, etc.

ANTISARDINA é um creme de beleza cientìficamente preparado com ingredientes rigorosamente selecionados.



Assim como o talento artístico não dispensa o toque mágico da beleza física para a conquista da admiração, do aplauso e da fama, as mulheres famosas por seu talento no campo da arte e por sua beleza não dispensam o uso diário de Antisardina, incomparável para a conservação da cútis e realce dos naturais encantos femininos.

• ANTISARDINA • LISOBARBA • CABELOSAN • ANTISARDINA • 

BA •



Adelaide Chi…

ES…
VI…
CE…

Repor…
OTÁV…
Fotos…
HELI…

O MAIOR SONHO DA MULHER É TER UM LAR E UM HERDEIRO,, DIZ A GRACIOSA CANTORA — CARLOS MATOS FORMA COM ADELAIDE CHIOZZO O CASAL FELIZ DO RÁDIO BRASILEIRO — GÊMEOS E OS PLANOS PARA O FUTURO...

← *Posando ao lado do seu acordeon, Adelaide ostenta todo o "charme" de sua pesonalidade*

Quando uma cantora, pode revelar um instinto musical apurado e um extraordinário domínio sôbre o rítmo, essa cantora pode se enquadrar no rol das grandes artistas.

A s… consi… Chioz… apena… tístic… estrê… terpr… Faze… exter… dade… que… emis… clina… tácit… reve… artís…



Radiante, *a vovó Matos admira um casaquinho cujo dono virá* **em fevereiro**



Adelaide Chiozzo para o repórter de … … OCAS… o…"

Chiozzo

ESPERA A VISITA DA CEGONHA

Reportagem de **OTÁVIO DE ALMEIDA**
Fotos de **HÉLIO P. DE ALMEIDA**

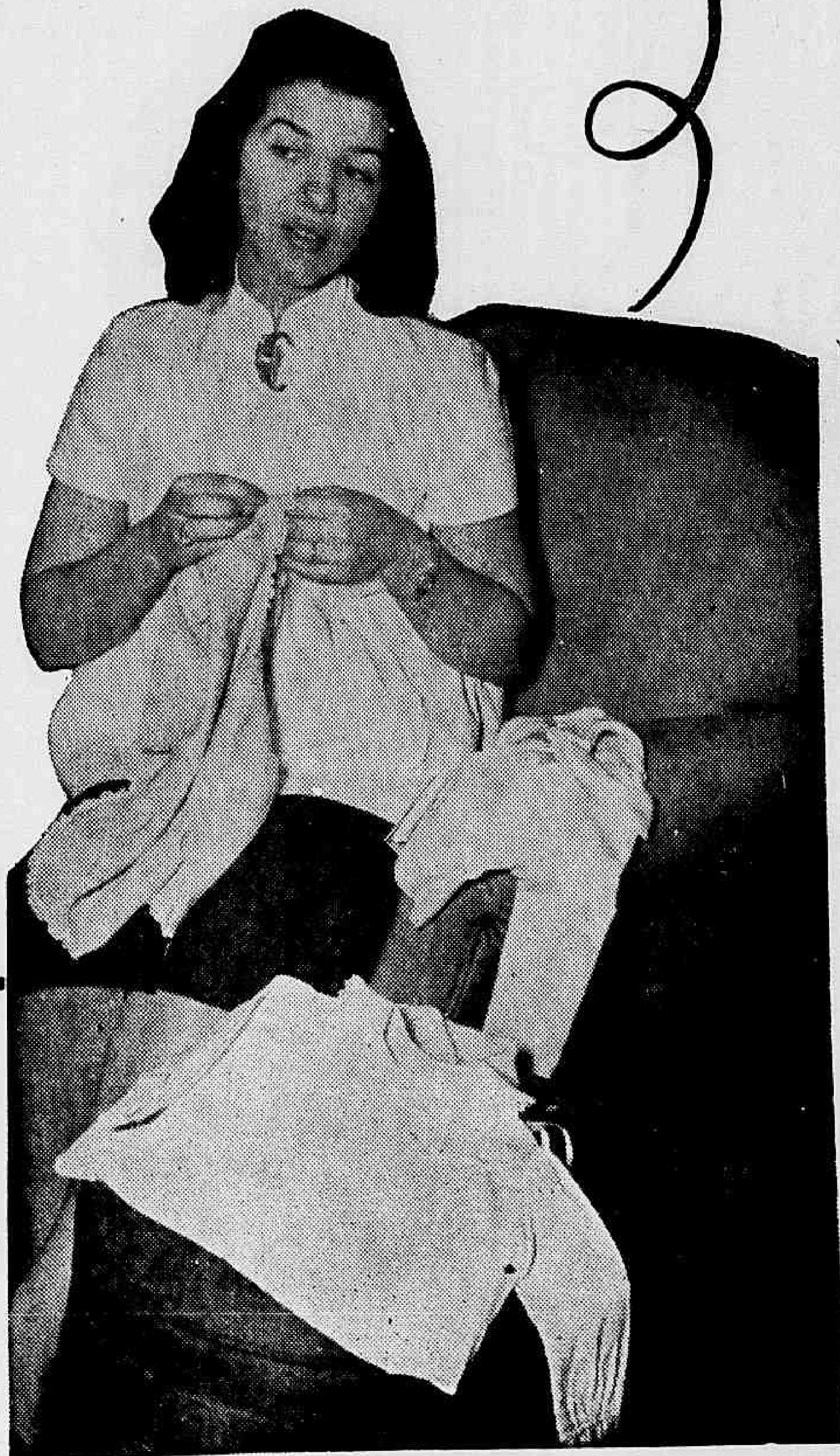


Em companhia do cãozinho "Charles", Adelaide e Carlos ouvem sorridentes a música que êles gravaram

Assim podemos considerar Adelaide Chiozzo. Dotada, não apenas, de valor artístico, mas também, de beleza física, a graciosa estrêla da Nacional encanta a todos quando interpreta uma toada, uma rancheira ou um baião. Fazendo ressoar o timbre envolvente de sua voz, exteriorizada ainda, com habilidade, a sonoridadade tremulante do acordeon, o instrumento que surgiu com entôno nos auditórios de nossas emissoras. Sentindo desde menina, franca inclinação para a arte, Adelaide Chiozzo seguia tàcitamente os passos do destino, o qual nos revelaria mais tarde, a sua dupla personalidade artística, constituindo assim, um caso raro de



...: "O maior sonho da mulher é ter ...



***Adelaide a espera dos "gêmeos", cuida carinhosamente de** suas roupinhas...*



Adelaide e Carlos, dois artistas e um lar feliz!...

autodidaxia, como cantora de marcante sensibilidade e exímia acordeonista. Na entrevista que concedeu a JORNAL DAS MOÇAS em seu elegante apartamento, em Vila Isabel, tivemos oportunidade de conhecer outro grande artista. Referimo-nos a Carlos Matos, marido da cantora- acordeonista. Carlos que conclui com brilhantismo o curso de violão com o professor Abdon Lira, no Conservatório Brasileiro de Música, é ex-integrante do conjunto "Milionários do Rítmo", tendo realizado triunfais turnês à Argentina, Chile e Bolivia, inclusive como um dos pontos altos elenco apresentado pela Cia. Geysa B coli em várias capitais sul-americanas.

Na verdade, como virtuose do viol são notáveis suas interpretações, entre quais incluimos "Dança Arabe" fanta de Sebastião Oyanguren, "Noite de Lu e "Dança Chineza" de Dilermando Reis seu arranjo sôbre "Night and Day" de Co Porter.

Relembrando "Meu Sabiá", toada d sua autoria, perguntamos a Carlos q sua música de maior sucesso.

E Carlos modesto:

— De maior sucesso, não digo, por a que mais aprecio é "Fantasia Espanhola

— E sôbre gravações?

— Estou cogitando de fundar u quinteto, cujo nome já escolhi: "Carl Matos e seus rítmistas". Pretendo assi gravar música para dança.

Comparecendo todos os sábados a microfone da PRE - 8, como solistas d violão elétrico e do acordeon, Carlos Adelaide constituem inegàvelmente, o du mais harmonioso que conhecemos. O du que sabe interpretar como ninguém o bo léro "Dance avec moi", é sem dúvida, casal mais feliz do rádio brasileiro. Casa dos há quase quatro anos, os simpático artistas vivem numa eterna lua de me

A proposito perguntamos a Adelaide:

— Quando teve início êsse romance qu para a sua felicidade vem se perpetuando

— Foi em julho de 1950. Convidada d Renato Murce e Eliana, fiz uma excursã a São Paulo. Antes de embarcarmos, diss me Renato: Vou levar para o noss "show", um garôto que é um verdadeir

(Conclui na pág. 62)



Longe dos auditórios, os artistas interpretam um magnífico número de seu repertório

CASA N. S. DAS GRAÇAS



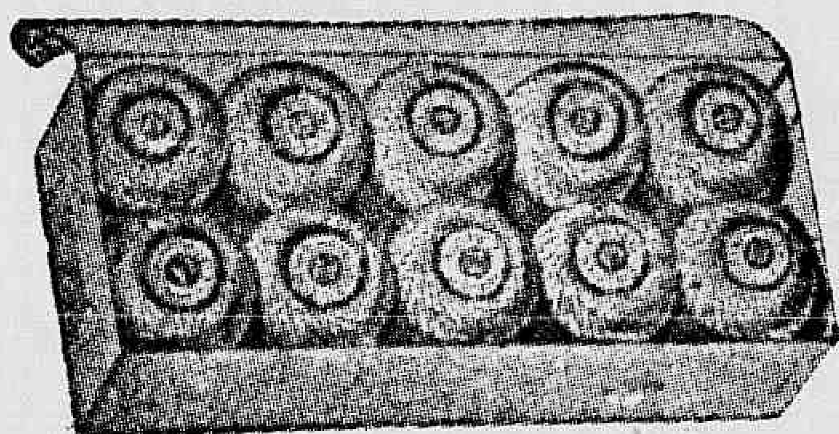
RUA SENHOR DOS PASSOS, 139 — ESCRITORIOS NO 131 - 1.º ★ CAIXA POSTAL, 3284 — RIO DE JANEIRO — FUNDAÇÃO 1901

A PRIMEIRA A APRESENTAR AS ÚLTIMAS NOVIDADES

IMPORTAÇÃO - EXPORTAÇÃO - SERVIÇO DE REEMBÔLSO POSTAL E AÉREO

Paguem ao receber pelo Reembôlso Postal ou Aéreo, peçam para juntar n/ catalogo e listas de preços

O maior sortimento em Bonecas, Bijouterias — Brinquedos de corda — Plástica — Madeira, etc. Artigos para Costura — Domésticos — Utilidades — Pesca — Pentes — Artigos escolares, papelaria — Aniversário — Carnaval, etc.



LINHAS PARA BORDAR SERZIR E COSTURAR

Comprem por preços de atacado qualquer quantidade.

BRILHANTE — Caixa c/ 10 novelos Cr$ 45,00

Torçal — caixa c/ 20 meadas .... Cr$ 45,00

Mouliné (6 fios) c/ 24 meadas .... Cr$ 30,00

Bordar (1 fio) c/ 24 meadas .... Cr$ 25,00

Linha para serzir — pacote c/ 10 novelos côr p/ meias ou pacotes sortidos um .... Cr$ 12,00

Caixa c/ 10 novelos grandes, côr/ meias, serzir Cr$ 30,00 — também branco, p/ encher bordados)

Caixinha c/ 12 novelinhos p/ serzir sort. Cr$ 10,00

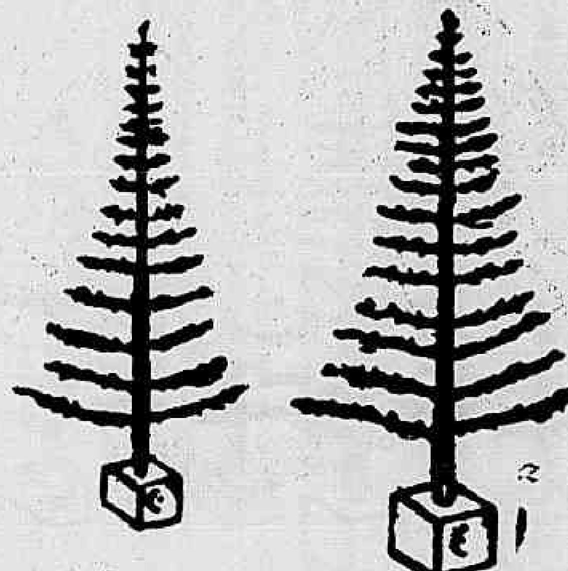
Carreteis p/ costurar-branco e preto ns. 24-30-36-40-50- dúzia de carreteis — Cr$ 35,00. Linha para chochet — novelos c/ 200 grs. Cr$ 45,00 em branco e côres.

Balões de Soprar

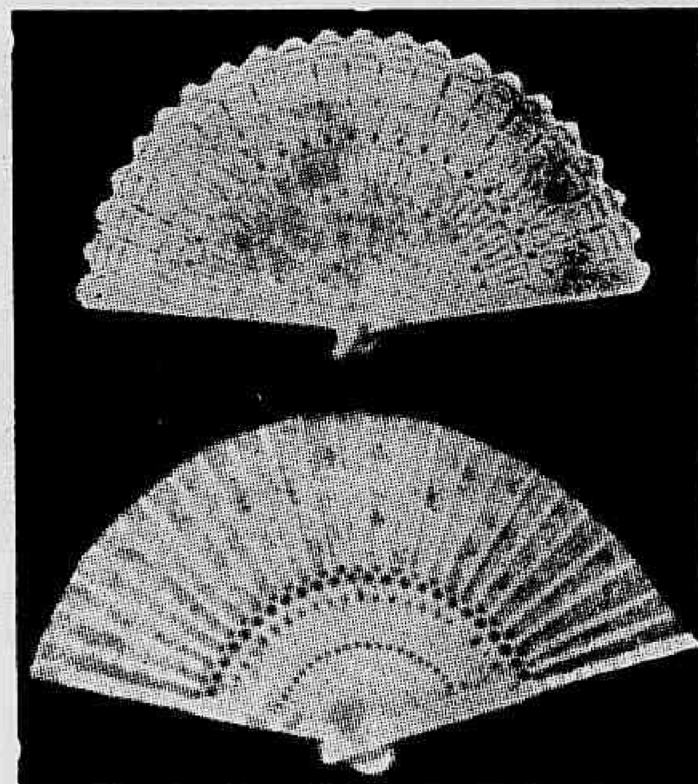
Multicôres dúzia Cr$ 12,00 e 15,00 — Marmorizados duz. Cr$ 18,00 — Bôas Festas e Feliz Aniversário Duz. 30,00 — Balões Formato Pinto-Biriba-Pato duz. 35,00.

ÁRVORES DE NATAL — (PINHEIRINHO)

Artificiais desmontáveis — verde bonito — Tamanhos Nr. 4 (55 cm.) 65,00; Nr. 5 (75 cm.) 85,00; Nr. 6 (95 cm.) 120,00; Nr. 8 (140 cm.) 200,00 e outros tamanhos no balcão, em nossa loja.



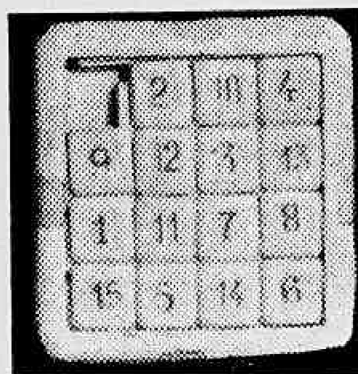
Enfeites p/ Árvore de Natal (Bolas de vidro multicôres). Caixa sort. c/ 12 — Cr$ 45, e grandes à 60,00. — Festões, fio prateado, envelope Cr$ .. 22,00 — Fio Lameta (Cabelo de anjo) pacote Cr$ 18,00 — Velinhas p/ árvore, cax. c/ 24 ou 48 Cr$ 30,00 — Pratinhos de cartolina — Estamparia Infantil — duz. pratos Cr$ .. 12,00 — Copos Cr$ 12,00 — Guardanapos cento Cr$ 10,00 — Forminhas p/ doces cento Cr$ 6,00.



Leques Maravilhosos — Plásticos c/ organza, fantazias lindas, desde Cr$ 35,00 — 45,00 e 60,00. Plásticos em branco - rosa - azul — Cr$ 25,00.

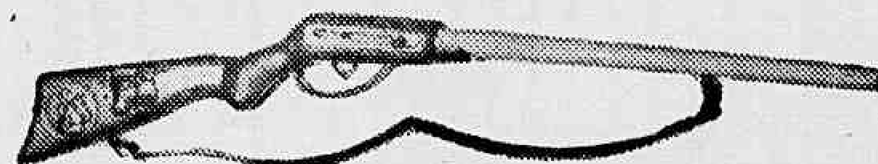


"YARA" A BONEQUINHA MILAGROZA — TÔDA PLASTICA, OLHOS QUE DORMEM, VOLTANDO A CABECINHA QUANDO ANDA — ALÉM DO VESTIDINHO MULTICÔR PLASTICO, EM LINDA CAIXA CR$ 65,00 — (23 cm).



QEBRA-CABEÇA—

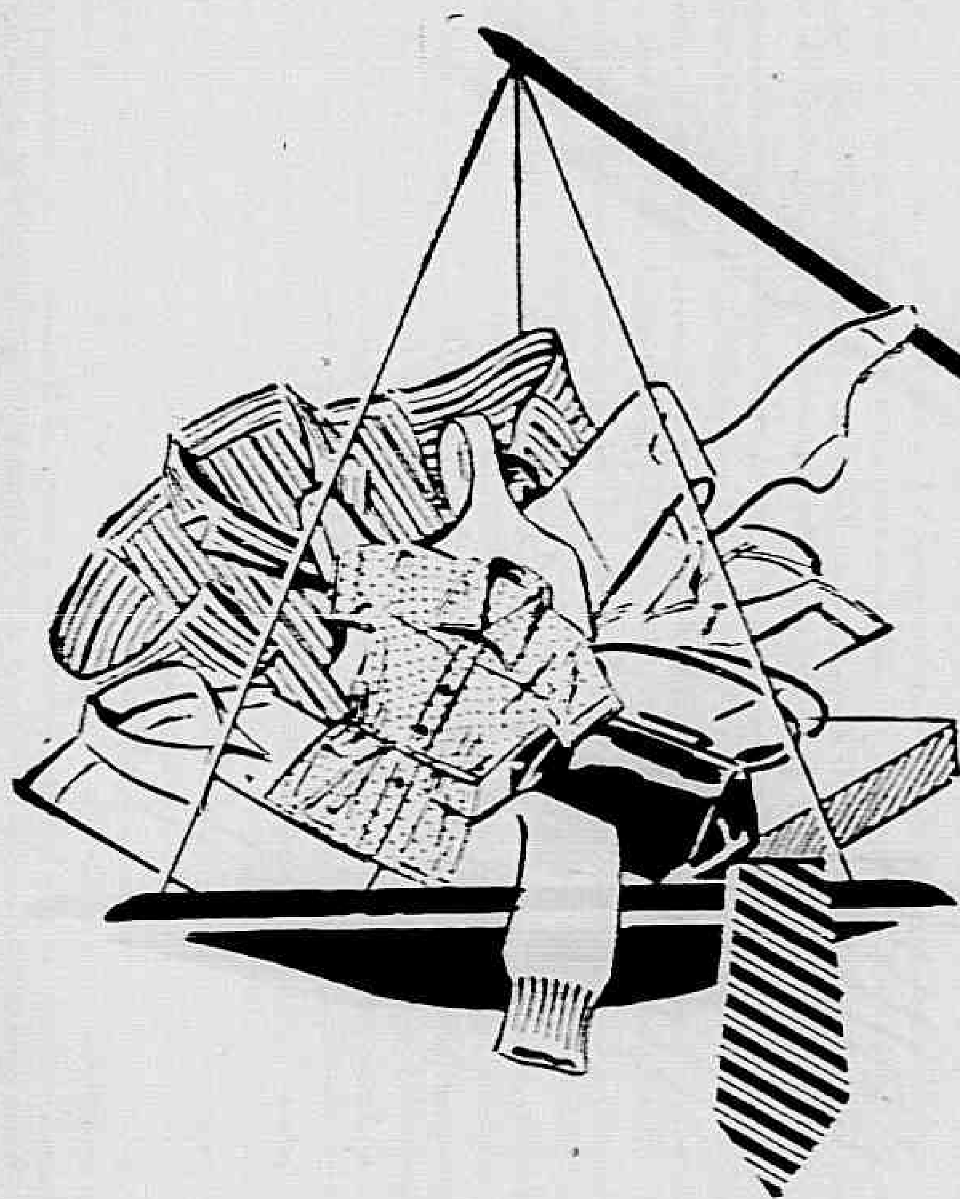
ÚLTIMA NOVIDADE PARA CRIANÇAS ATÉ 90 ANOS — JÔGO Cr$ 15,00 — DÚZIA Cr$ 150,00.

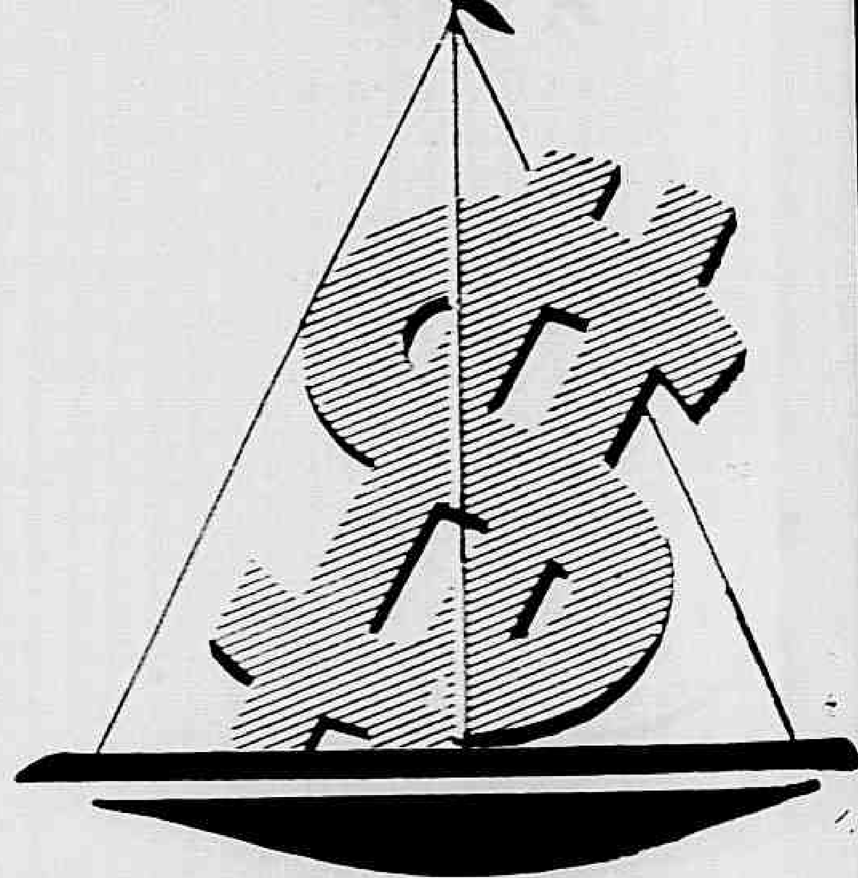


Espingarda (c/ 60 cm.) — Cano duplo gatilhos disparadamente, rolhas à ar comprimido à distância. Novidade formidável, inofensiva. Cr$ 110,00 em caixa individual.

Favor enviarem suas encomendas o quanto antes, até o fim de Novembro, pois não nos podem responsabilizar por pedidos atrazados. BÔAS FESTAS E MUITAS FELICIDADES NO DECORRER DE 1955 desejamos à todos os nossos Amigos e Clientes de todo o Brasil.

Sobem nossas vendas porque baixam nossos preços





A Camisaria Progresso que remarcou o seu estoque pode dizer: "Sobem nossas vendas porque baixam nossos preços!" Não espere, Compre já!

Para o lar

Guarnições de cama e mesa, colchas, cretones, lençois, toalhas de banho e rosto, etc.

Para senhoras

Bolsas, vestidos, costumes, saias, blusas, lingerie, maillots e saidas de praia, calças esporte, etc.

Para homens

Camisas, gravatas, pijamas, meias, camisas esporte, calças, shorts, calções, etc.



Camisaria PROGRESSO

PRAÇA TIRADENTES, 2 e 4



Alamo de N. Y., é o criador dêste lindo modêlo em fustão azul turqueza com enfeites de sinhaninha branca. A saia é bem franzida na cintura e a blusinha justa, sem mangas, tem uma tira enviezada contornando o decote. Uma carreira de botõezinhos de madrepérola abotôa na frente. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.



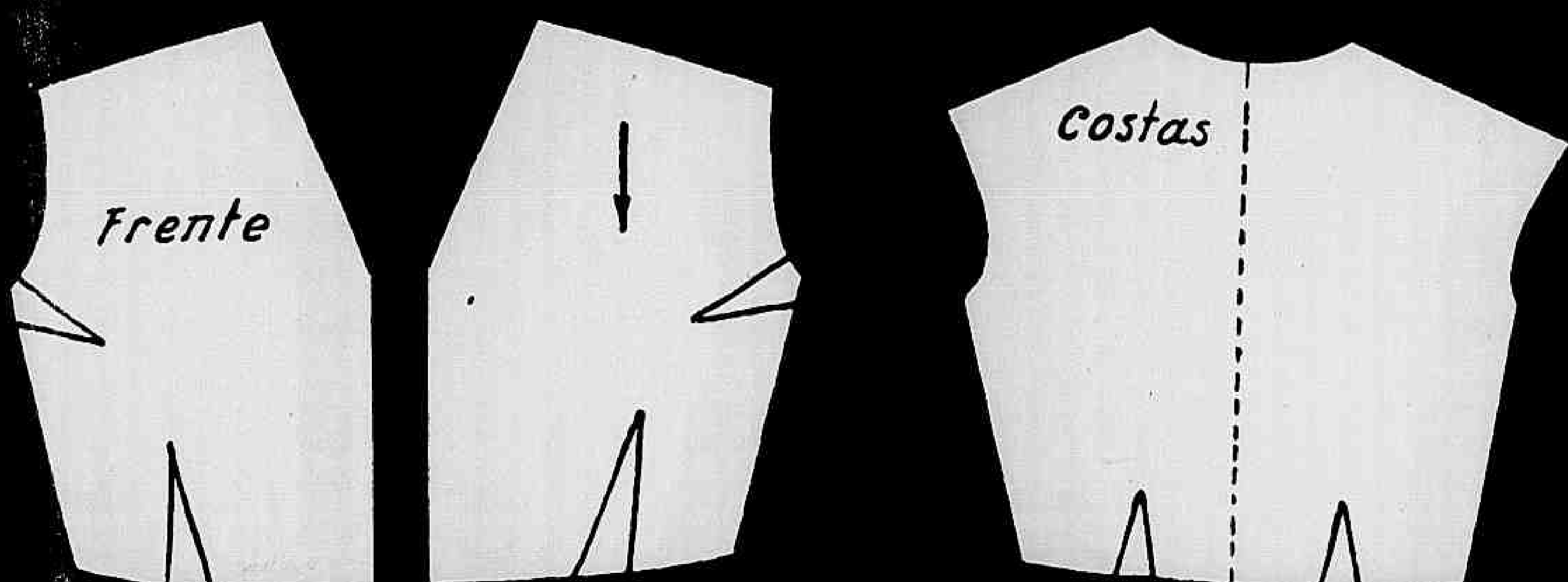
1 — Montaigne criou êsse vestido em popeline de sêda preta com debruns de piqué branco na blusa. 2 — Bruyére sugere êsse gracioso modêlo de seda cinza claro com "pois" côr de cereja. 3 — Lola Prussac criou êsse modêlo em seda estampada ornado de fita de faille rosa. 4 — É de Pierre Clarence êsse modêlo chemisier em popeline branca todo pregueado. 5 — Jean Desses desenhou êsse vestido de seda estampada verde e branco. 6 — Muito elegante é êsse vestido de piqué branco em estílo quimono, cruzando na frente com alamares do do mesmo tecido. 7 — Gracioso vestido

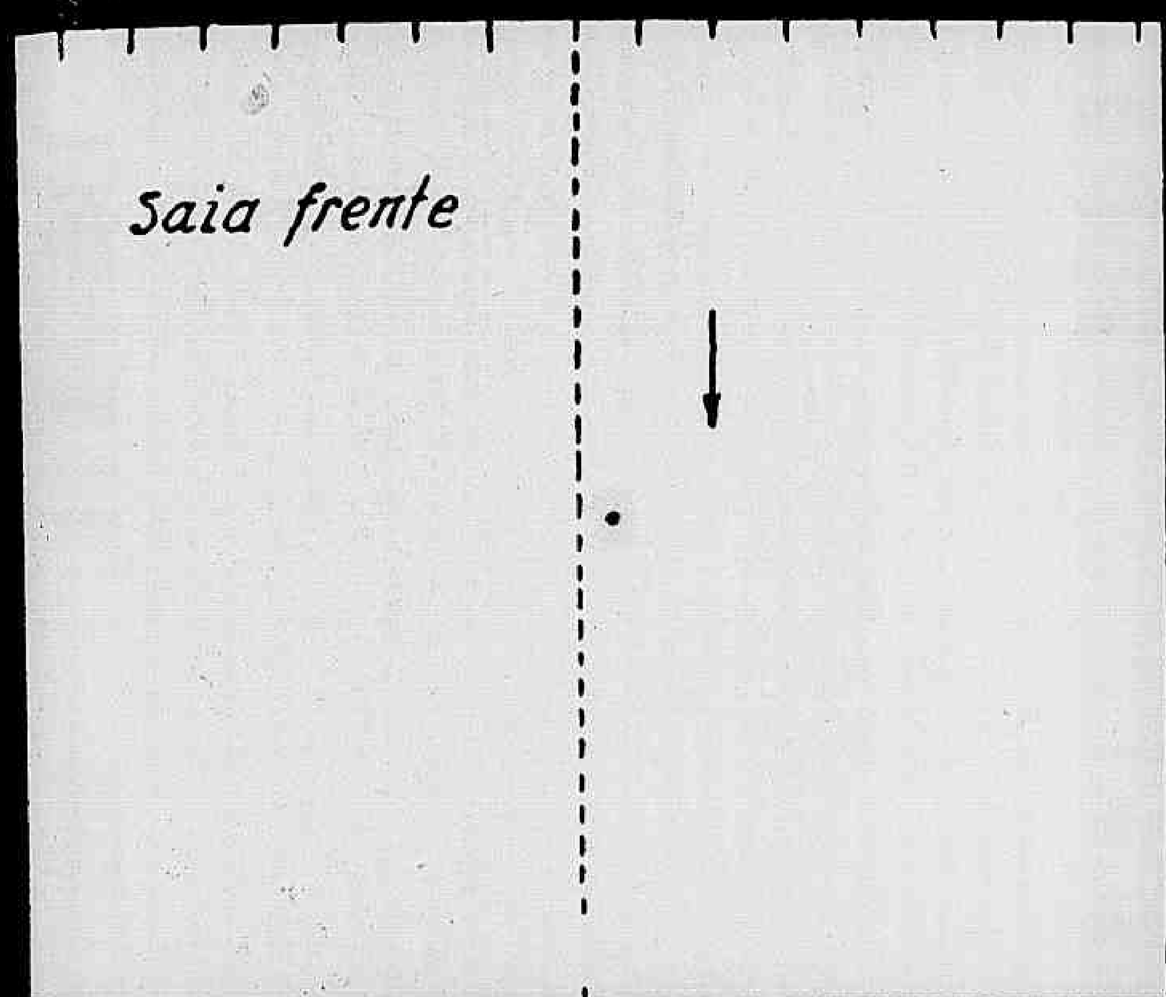
duas-peças em linho bordado, e liso. 8 — Bonito vestido de linho rosa com uma capinha cobrindo os ombros. Saia franzida e corpo longo, bem ajustado ao busto

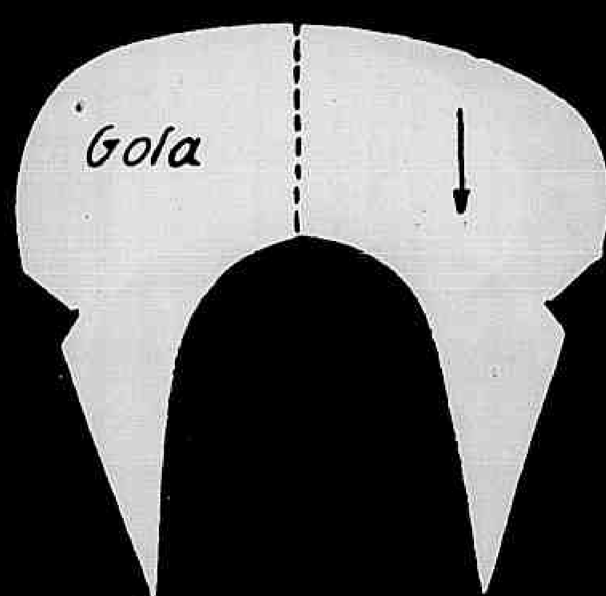


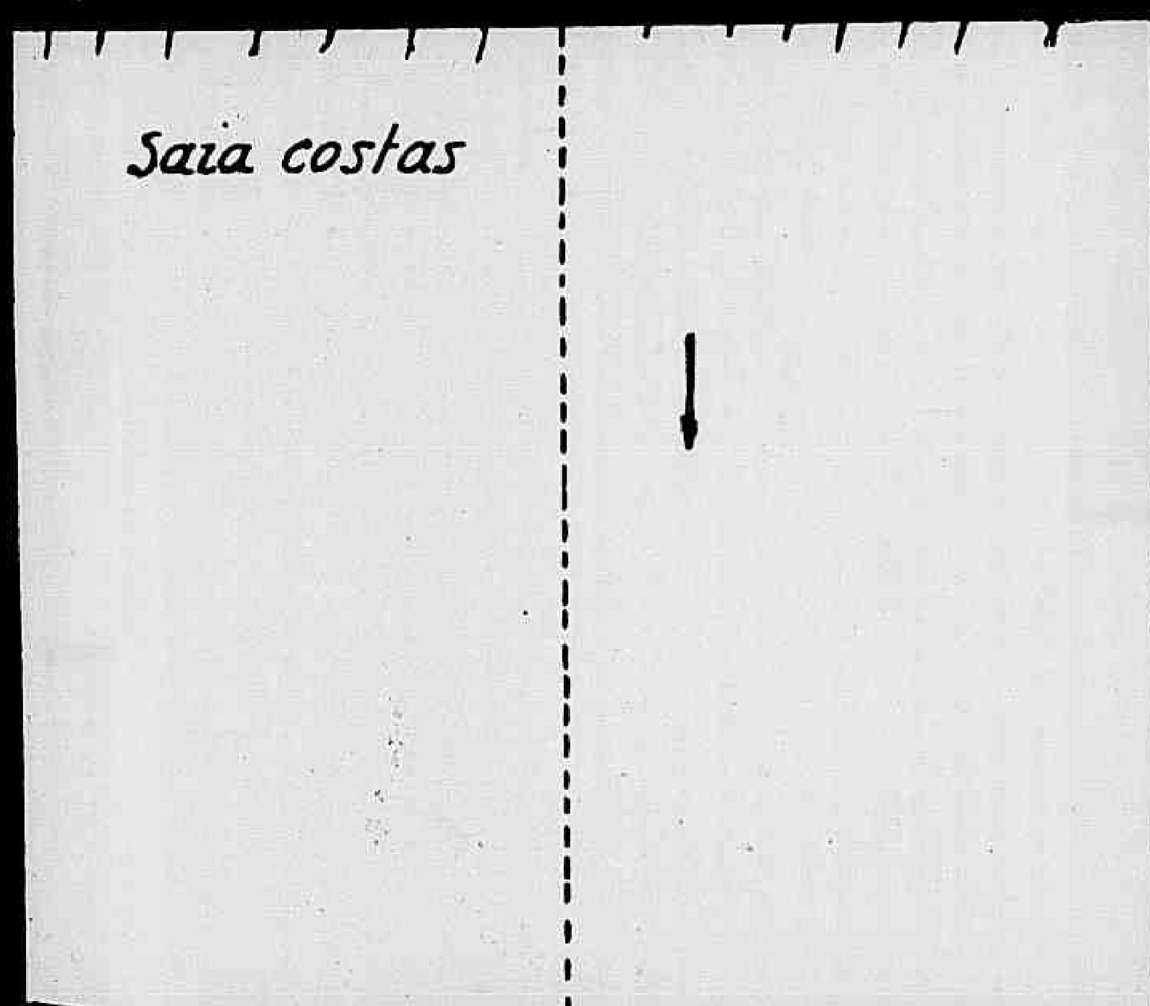


O vestido e o seu molde em miniatura









Tira que contorna o quadril

Cinto

Laço

Gracioso modêlo confeccionado em seda de "pois". Blusa, sem mangas, com gola estílo marinheiro. Saia pregueada, sendo que as pregas são sôltas e prêsas a uma pequena pala sôbre os quadrís. Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.





As blusas são indispensáveis no guarda roupa da mulher elegante. Êsses dois modelos que aqui vemos aliam graça e elegância. Ambas executadas em tecido branco. A primeira é tipo raglã com um bonito recorte na pala. A outra é em estílo chemisier com originais ombreiras abotoando sôbre as cavas. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Um presente do papai, outro da mamãe, outro da dindinha, será a Grande novidade que JORNAL DAS MOÇAS apresentará em seu Número Especial de Natal, que sairá na próxima semana.



*Discreto e elegante é êsse modêlo que aqui vemos em foto Neopress especial para **JORNAL DAS MOÇAS**. Saia afunilada com dois bolsos embutidos lateralmente. Corpo justo, gola dupla e mangas raglã. Frisos em piqué **branco**.*

De Paris, de Londres, de New York, de Roma e de Hollywood vieram as últimas novidades para o verão que JORNAL DAS MOÇAS publicará, a côres, no Número de Natal, que sairá na próxima têrça-feira.



Bonwit Taylor de N. Y. acaba de lançar esses novos clips para vestidos em forma de máscaras. Feitos inteiramente a mão êsses clips dourados são realmente muito bonitos e originais.

Solicitem desde já aos seus jornaleiros que lhes reservem um exemplar do Formidável Número Especial de Natal, que sairá na próxima semana.



Extremamente juvenil é êsse modêlo de Shelby Dress, N. Y. Executado em tafetá quadriculado tem uma ampla saia em quatro panos bem rodados com dois grandes bolsos aplicados. O corpo é simples, modelando bem o busto. Decote em V e mangas raglã. Foto Neopress especial para ***JORNAL DAS MOÇAS.***

Um verdadeiro Encanto será o Grande Número Especial de Natal de **JORNAL DAS MOÇAS.**

A Estrêla



Há sempre na vida de tôda gente um acontecimento feliz que lembra as histórias de fadas, os contos da Carochinha.

Depois os anos passam, surgem as novas gerações e elas ouvem surprêsas essas histórias bonitas que não explicam muita coisa, mas que enchem o coração da garotada de esperanças.

Ainda hoje as fadas descem de suas vivendas douradas e vêm colocar sôbre as nossas cabeças aquela estrêla brilhante que é símbolo de felicidade.

Vocês não acreditam nessas histórias?

Pois fiquem sabendo que elas são verdadeiras. Bem reais.

Eu vou resumir para vocês uma delas:

Havia, não faz muito tempo, uma senhora muito

jovem
bonita,
olhar
que g
rádio.
Um
solveu
sorte,
guiu
sua ca
Mui
nha, e
por t
como
presen
qu isto
fãs.
Mas
contin
muito
como
Fo
a vari
música
cesso!
receu
resolv
grama
Fo
que ir
dos fi
ainda
com u
E





Varma



jovem e muito bonita, mas de olhar tristonho, que gostava de rádio.

Um dia, ela resolveu tentar a sorte, e conseguiu iniciar a sua carreira.

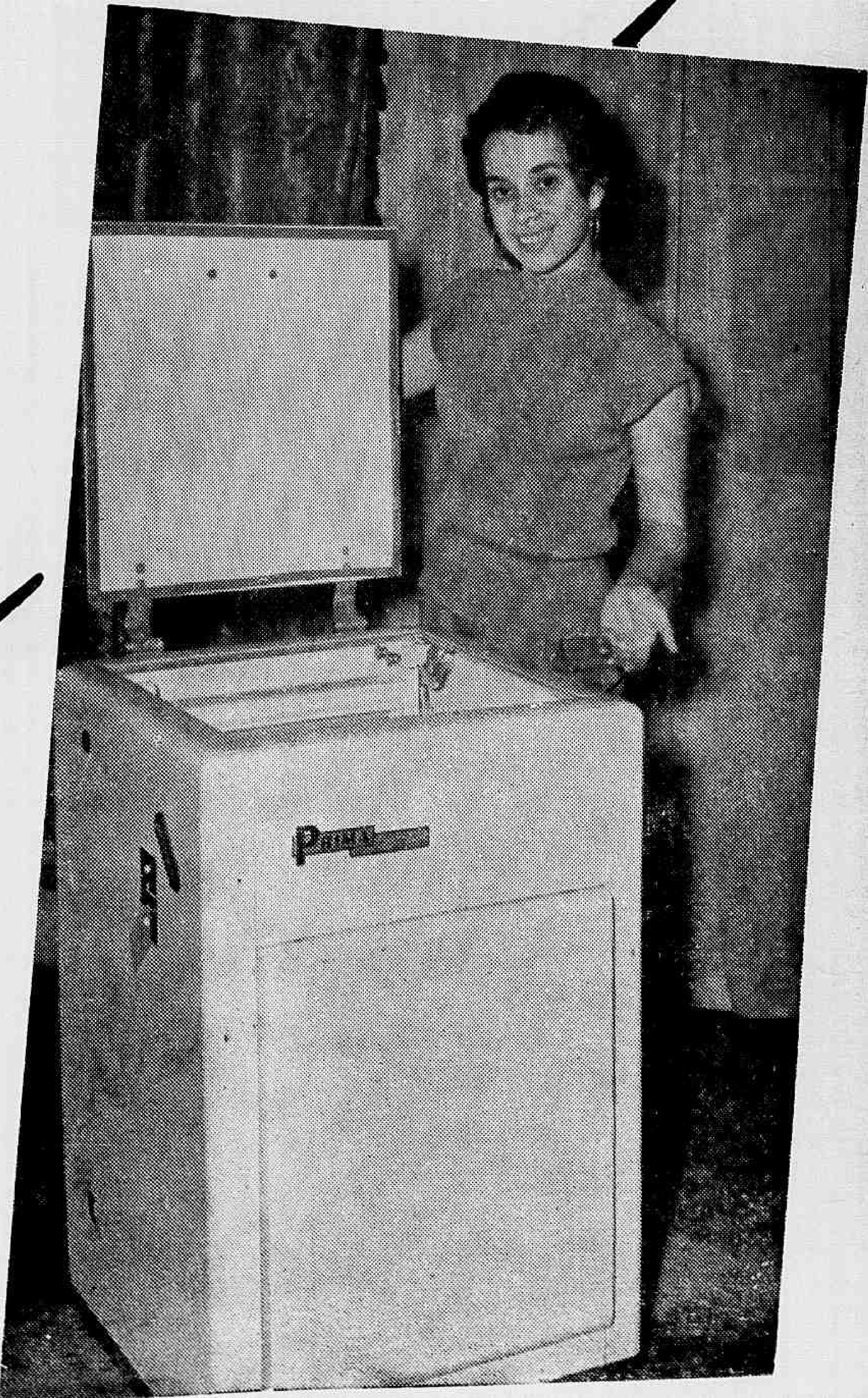
Muito boazinha, era querida por todos e, como sabia representar, conquistou muitos fãs.

Mas seus olhos continuavam **tristonhos** e embora tivesse muito valor **não conseguira, ainda, brilhar** como merecia.

Foi, então, que uma fada tocou-lhe com a varinha de condão e a senhora cantou u'a música muito bonita na televisão. Foi um sucesso! Um sucesso tão grande que logo apareceu um patrocinador chamado Varma que resolveu transformá-la na estrêla de seu programa, televisionado às quintas-feiras.

Foi assim que surgiu a "Estrêla Varma", que irradia felicidade para todos porque todos ficam muito contentes quando ela canta, ainda com os olhos tristonhos, é verdade, mas com um sorriso **muito bonito.**

E é ou não é um Conto da Carochinha?







Para a presente estação nada mais indicado do que êsses dois modelos. O primeiro é em tecido azul vivo com enfeites de grelô branco na saia. O modêlo seguinte é em tecido estampado. Saia bem ampla e corpo frente única. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Inicando a impressão em Off-Set, JORNAL DAS MOÇAS editará, na próxima têrça-feira, o Sensacional Número de Natal.



Jacques Griffe apresenta-nos dois lindos modelos: um em piqué azul pálido e outro em organza suissa de "pois", com saia em babados e corpo justo. O modêlo em piqué é decotado, sem mangas e tem como complemento um lindo bolerinho do mesmo tecido debruado de festoné. Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.

A impressão em Off-Set de JORNAL DAS MOÇAS será iniciada no Grande Número Especial de Natal que sairá na próxima têrça-feira, dia 30 de novembro.







...das três









Ao lado, Risadinha. Em cima Gerdal dos Santos.

"Chá das Três" é o programa de Luiz de Carvalho, transmitido do auditório da Rádio Mundial, tôdas as quintas-feiras entre 15 e 17 horas.

Numa dessas tardes o espetáculo foi irradiado do palco do teatro João Caetano, contando com a presença de vários artistas como se pode ver nos flagrantes desta página.



Eis aqui dois elegantíssimos pijamas de linhas exóticas e modernas. O primeiro é em veludo verde escuro. Compõe-se de três peças. Calça justa com bolsos laterais, corpete sem mangas e um lindo casaco sôlto, com bordados em dourado. O modêlo seguinte é em pesada seda rosa cravo. Calça drapeada com pregas na cintura. Blusão em estilo chinês com alamares em veludo. Um elegante veston de veludo completa o conjunto. Foto Neopress especial para *JORNAL DAS MOÇAS*.

73
gola d
Encan
de um
por m
em pr
bem j
blusa
busto.

Um v

25-11-5



Musselina

735 — De linhas bem novas é êsse vestido em organdi. Uma bonita gola dupla enfeita a blusa. Saia bem ampla em pregas fundas. 736 — Encantador vestido em musselina de pastilhas. A blusa enviezada, fecha de um lado. A saia também drapea-se de um lado e ajusta-se na cintura por meio de uma faixa. 737 — Vestido em musselina ocre. A blusa é tôda em pregas batidas e a saia em plissés largos. 738 — Eis aqui um vestido bem juvenil executado em musselina. A saia é franzida a fio reto. A blusa tem uma pala em preguinhas batidas e um leve franzido sôbre o busto. Pequenina gravata de piqué branco completa o conjunto.

Um verdadeiro Encanto será o Grande Número Especial de Natal de JORNAL DAS MOÇAS, que será lançado à venda na próxima têrça-feira, dia 30 de novembro.

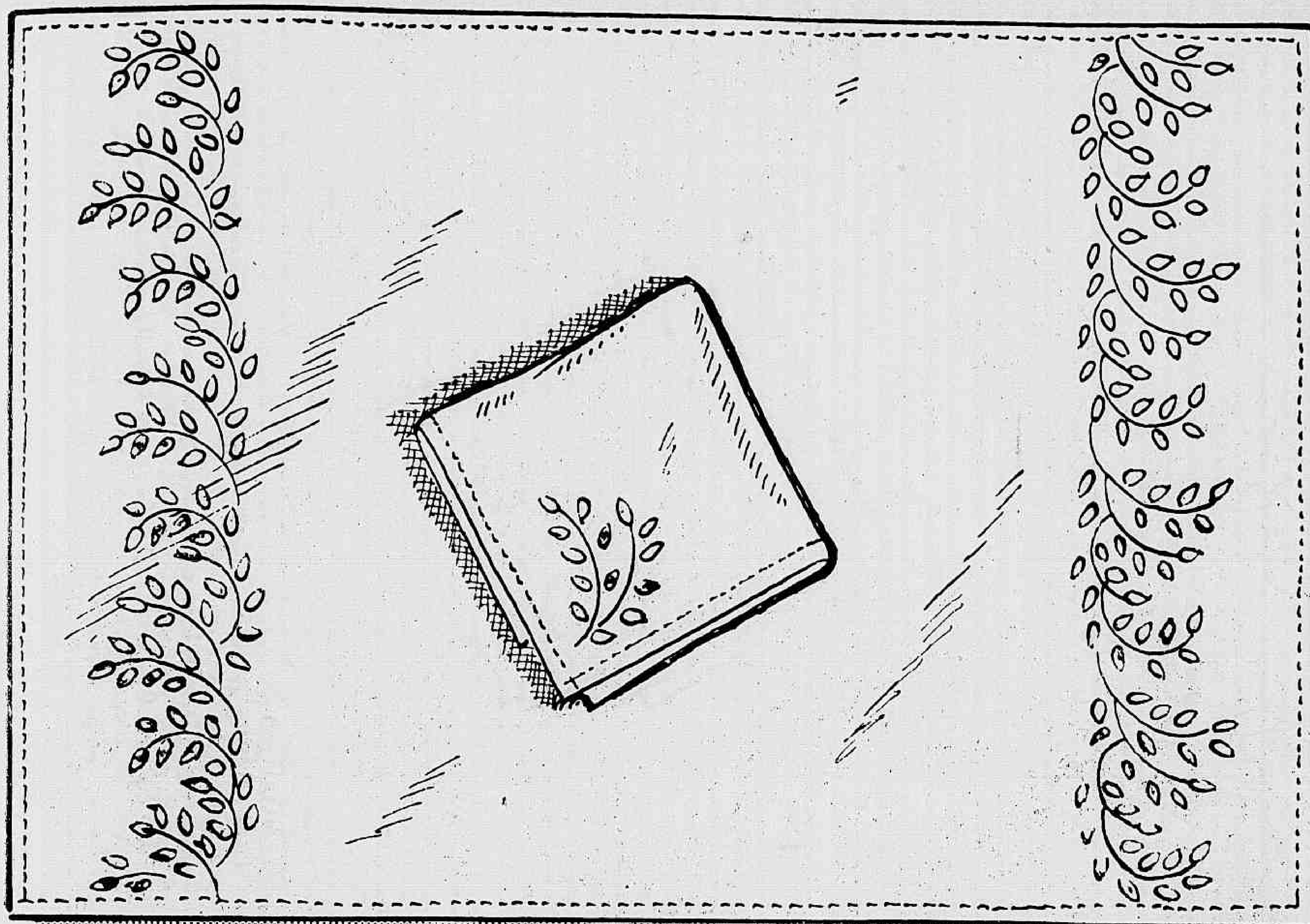


Linda blusa de organdi finíssimo com delicados bordados em ponto matiz.

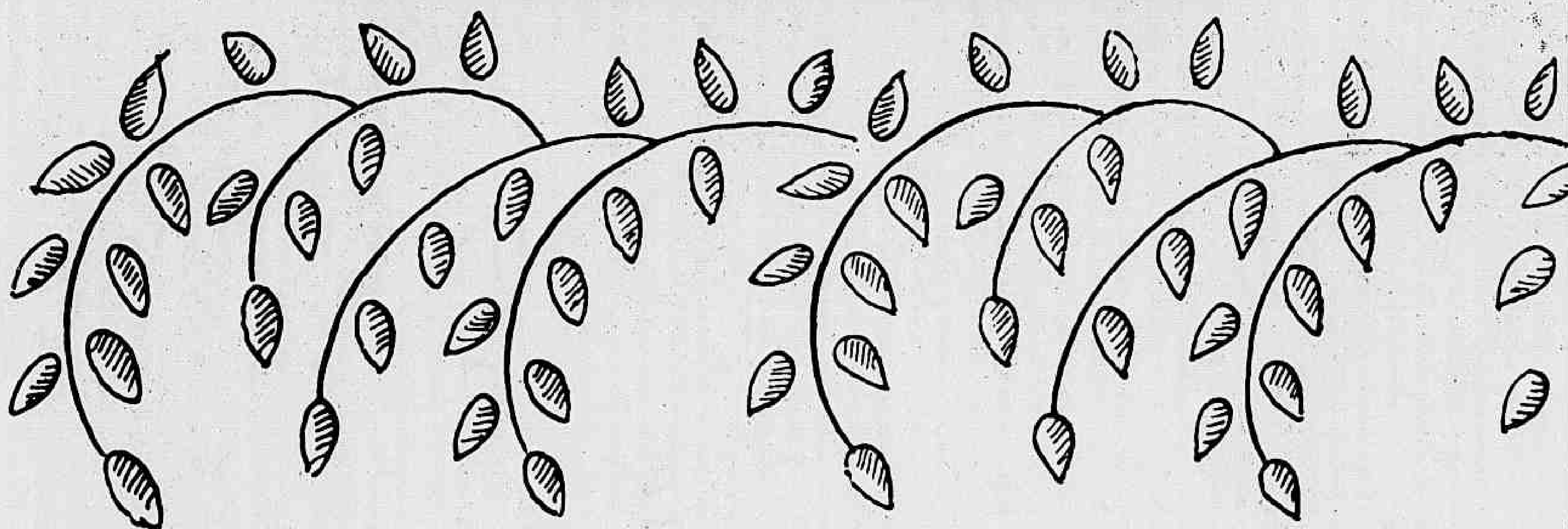
Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evite-os e dê-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



Jôgo americano



Delicado jôgo americano feito em linho branco com belos bordados em ponto cheio com linha vermelho coral.

Os interruptores e chaves de corrente elétrica não devem ser tocados por crianças, e os adultos devem fazê-lo com precaução e as mãos sêcas.

O gotoso não elimina pelos rins o excesso de ácido úrico que ingere nos alimentos; a gota é uma enfermidade que tende a desaparecer.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

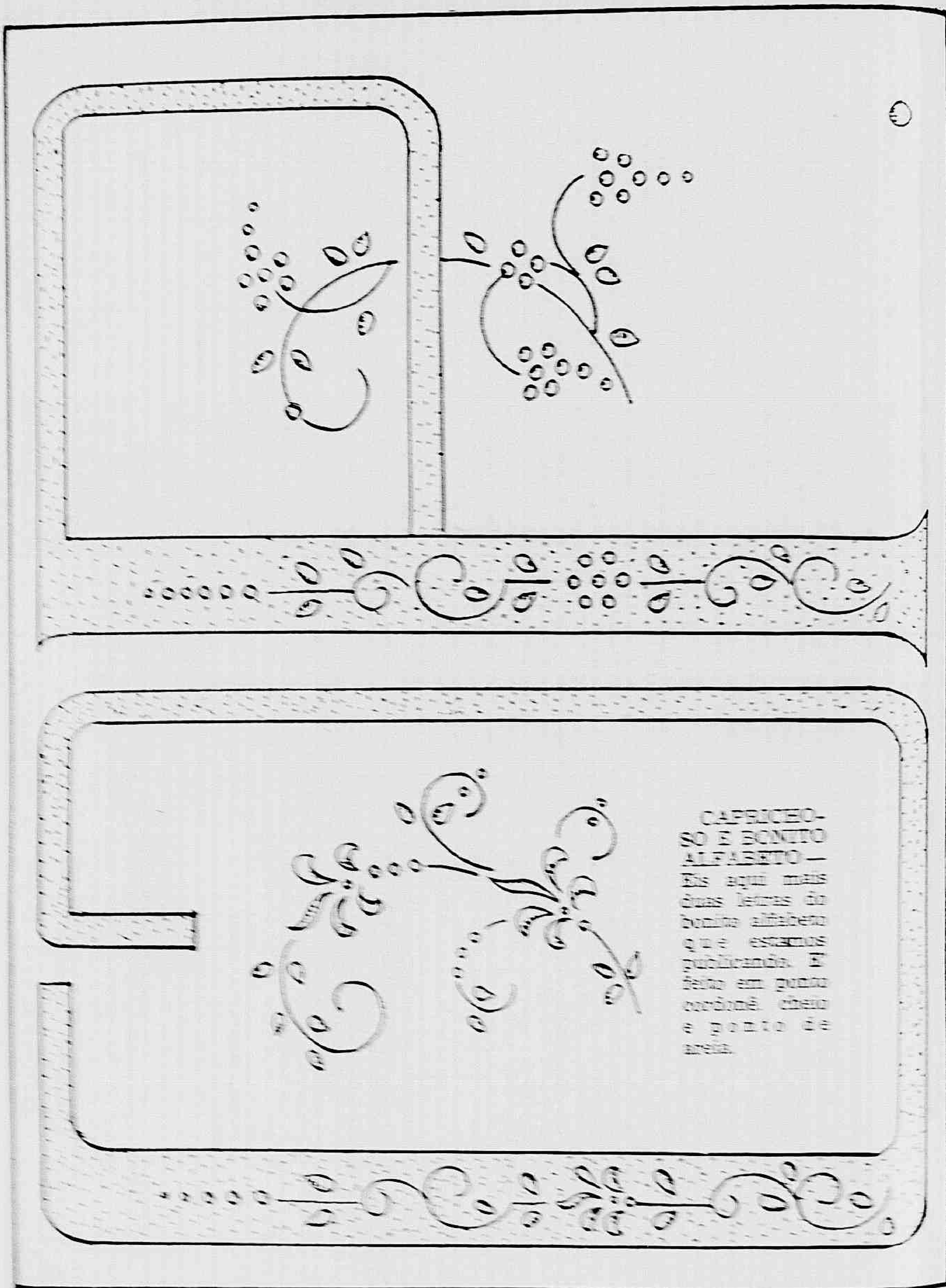


746 — Avental em tecido de algodão quadriculado e cortado em viés. Saia bem franzida amarrando atrás e corpete frente única. 747 — Modêlo em tecido de algodão de "pois" ornado de uma banda lisa que amarra sôbre os ombros. 748 — Aventalzinho simples em linon branco com enfeites de sinhaninha azul. 749 — Bonito penhoar em algodão de "pois", inteiramente abotoado na frente e com enfeites de uma tira enviezada que amarra sôbre o busto. 751 — Aventalzinho em linon branco com um corte original no busto e um interessante bolso na frente. 750 — Lindo vestido para andar em casa feito em tussor de sêda azul marinho com enfeites de piqué branco com bordados em azul. Grandes bolsos aplicados na saia.



143 — Vestido **em tafetá listrado,** inteiramente abotoado na frente. Saia franzida, decote redondo e pequenas mangas bufantes. **144 — Modêlo em organza estampada em** tons bem alegres. Saia com pregas sôltas, blusa ajustando-se na cintura **por meio de** uma pala. Grande gola pontuda. 147 — Lindo vestido de noiva em estilo moderno. É em seda branco marfim. Saia bem ampla. Blusa justa com decote "bateau", formando um plastron que desce em ponta até a saia. 145 — Vestidinho para menina em tafetá de dois tons com enfeite de grega de seda. 146 — Vestidinho em tafetá estampado. **Saia** bem ampla e **blu**zinha justa tendo uma pala redonda inteiramente espontada. Uma tira enviezada em bico de pato.

Repleto de Novidade e repleto de vestidos graciosos teremos, na próxima têrça-feira, o Número Especial de Natal.



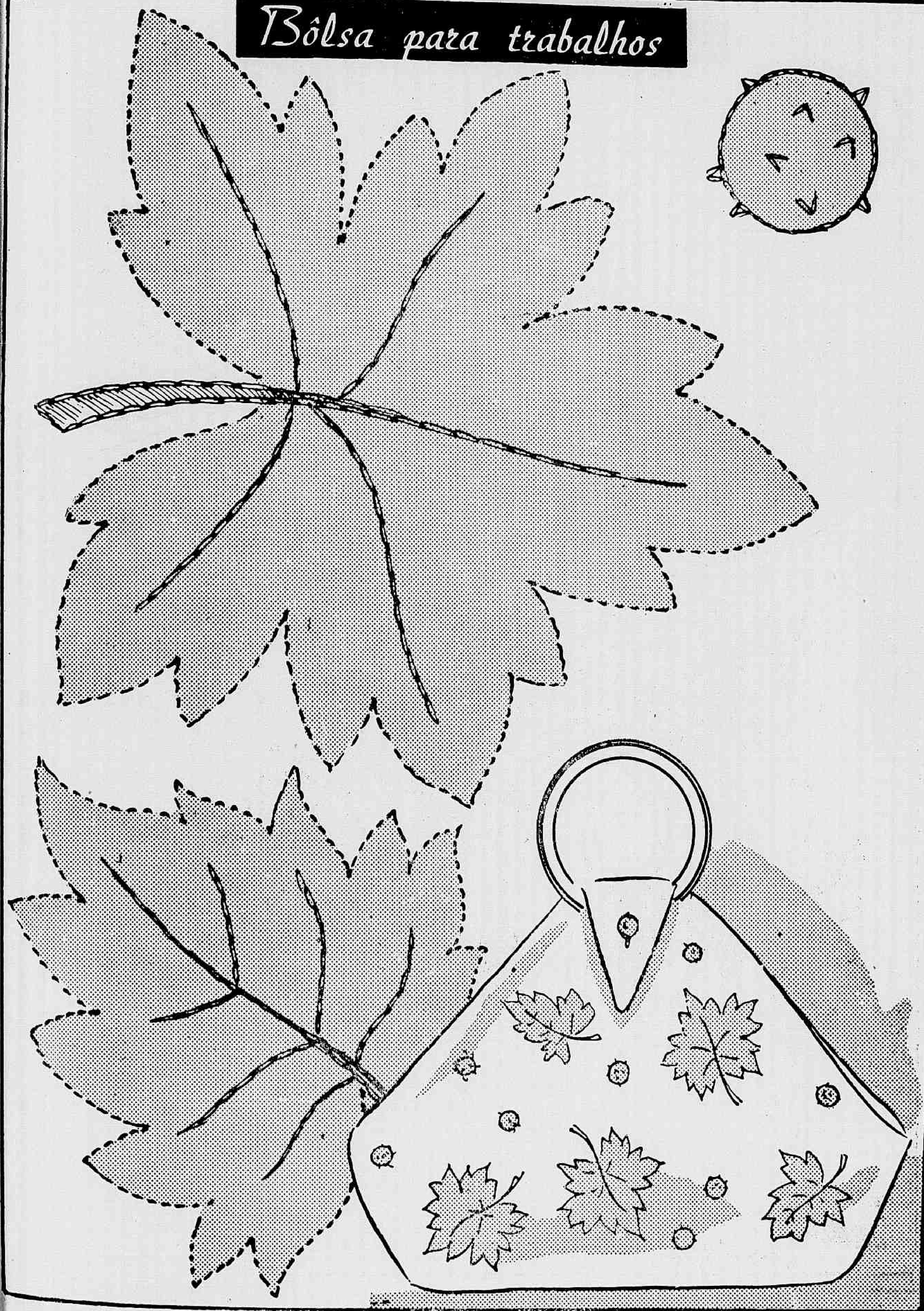
CAPRICHOSO E BONITO ALFABETO — Eis aqui mais duas letras do bonito alfabeto que estamos publicando. É feito em ponto cordonê, cheio e ponto de areia.



MAGIC

SURDOS

"WEIMER"



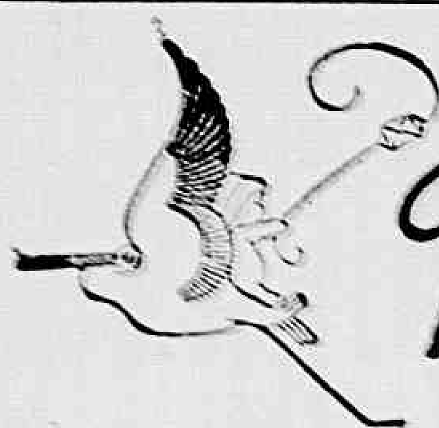
Original bolsa para trabalhos feita em tecido grosso com bordados de fôlhas aplicadas em várias côres. Alça em galalite branca ou mesmo tecida e crochê.

Modelos e bordados para bebês e para crianças aparecerão em nosso Sensacional Número de Natal, que estará em tôdas as bancas de jornaleiro na próxima têrça-feira.



A MODA INFANTIL

1 — Gracioso vestidinho em o
gandi bordado com frisos em taf
em tons mais vivos. 2 — Vestido
linho listrado verde e branco. S
franzida, corpo simples, gola trasp
sada em piquê branco. 3 — Mode
nho em popeline amarelo. Saia fr
zida, corpo com dupla carreira
botões. Mangas fôfas, gola redonda
— Modêlinho para menina de
anos, em duas-peças. O vestidinho
em tecido azul vivo e a blusinha
fazenda de "pois", fundo branco.



Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300



Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO



É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues
PUREZA
Est. do Rio



Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais

Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha família; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.

Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA

Bordado, Tricô e Crochê

por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.

Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Bahia

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

607

CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ Nº ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________



Goze a liberdade que jamais pensou alcançar.
Aproveite as vantagens de Modess,
a protecção higiênica da mulher moderna.
É completamente invisível. Fantàsticamente
absorvente. Leve como uma pluma.
Incrìvelmente confortável. Absolutamente segura.
Nada para lavar — é usado
uma só vez. E... custa
tão pouco! Ao comprar
basta dizer Modess!





VOCÊ SABE AGRADAR AOS RAPAZES?

Como as leis foram feitas pelos homens, são êles que têm tôdas as prioridades e no amor a êles cabe a iniciativa. A mulher, embora esteja apaixonadíssima por um homem tem que esperar que o cavalheiro a escolha. Isto é bonito, sem dúvida, mas muito enfadonho para a mulher, em virtude de existir a dúvida de que êle não se decida a lhe falar por ter mêdo de uma recusa. Mas para a mulher inteligente há sempre um caminho. Um caminho, ou melhor, muitos, e sem desrespeitar a antiga regra da iniciativa masculina. Se êle é um homem digno de instinto suficiente é impossível que não perceba uma declaração de amor velada. E, assim, as mulheres inteligentes saberão resolver o problema da forma seguinte:

Usando o penteado que êle elogiou, vestir-se com as côres que êle mais aprecia, oferecer-lhe justamente o livro difícil de encontrar, que êle tanto queria ler, renunciar a um passeio sabendo que êle não pode ir, elogiá-lo em tôdas as ocasiões e finalmente, tentar arrancá-lo da influência de amigos que o atraíam para outras mulheres.

Muitas outras coisas poderíamos dizer mas, certamente, você já as conhece. A importância é não exagerar, e, sobretudo, nunca ser a primeira a pronunciar as palavras: "Eu te amo". Porque mesmo estando apaixonado, o homem gosta que a iniciativa seja dêle. E o seu orgulho masculino que assim o exige. Por isso espere que êle lhe murmure "eu te amo" para responder ternamente "e eu também, querido"....

★ ★

Boa noite, minha desconhecida...

JOÃO DO OUTEIRO

O trem corria velozmente dentro da noite escura. Você, minha desconhecida, mostrava, a uma senhora idosa que vinha a seu lado, uma carta que recebera, de alguém a quem dedicara grande afeição. Nem tôdas as suas palavras chegavam aos meus ouvidos. Pelas frases que consegui compreender, nessa carta, vinham queixumes e saudades de um país distante. Havia emoção em uma voz e seus olhos acusavam pelo pranto um grande sentimento de tristeza. Compreendendo o que se passava com quem lhe escrevera é que fiz êstes versos:

"Quem vive longe da Pátria
Amargurado em saudade,
Jámais poderá sentir
Alguma felicidade.

Se vejo nuvens correndo
Como lenços num adeus
Corre-me o pranto nos olhos
Porque êstes céus não são meus.

A luz mortiça do vagão, permitia assim mesmo, ver o seu rosto formosíssimo embora envolto em melancolia. Você, minha desconhecida, fôra levada, pela imaginação, a ouvir, de viva voz, o que havia saído de um coração que a amava e estava distante.

O trem corria sempre... eu continuei escrevendo êstes versos:

Que importa um céu estrelado,
O luar, perfumes e flôres?
Se estou longe do Brasil
Não quero sentir amores.

Naquela igreja em que tange
O sino do campanário
E' um aceno ao coração
Ao Brasil, meu santuário.

Distâncias não diminuem
Sua lembrança de mim,
A distância tem limite
Mas meu amor não tem fim".

O apito estridente do trem chamou-me à realidade. Agora, ao dedicar-lhe esta crônica é que lhe dirijo o meu:

"BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA...

★ ★

Seu maior encanto: seus cabelos!

Não permita, pois, que fiquem fôscos... quebradiços... sem vida!

Lave-os com o insubstituível

Shampoo **SCHAUMA**

e dê um invejável esplendor ao seu penteado!



DE OVO



Seus cabelos merecem uma cuidadosa limpeza com esta famosa especialidade da ciência alemã... o perfumado Shampoo Schauma, creme ou líquido, agora contendo vitalizantes extratos de ôvo. Sem os inconvenientes de produtos à base de sabão, o superior Shampoo Schauma retira tôdas as impurezas do couro cabeludo... impede a caspa... e fortalece as raízes de seus cabelos! Seja líquido, ou seja em forma de creme, o Shampoo Schauma é facílimo de aplicar. E basta você usá-lo uma vez por semana para tornar seus cabelos macios, brilhantes, in-ve-já-veis... prontos para o mais elegante penteado!



Shampoo **SCHAUMA**

Creme - em vistoso tubo
Liquido - em elegante frasco



DE OVO

– um produto da famosa marca alemã SILHUETA

.001 - Charles A. Ullmann

ADELAIDE CHIOZZO ESPERA A VISITA DA CEGONHA

CONCLUSÃO

artista". O "garôto" era Carlos Matos... Assim nos conhecemos. Assim começou o nosso romance. Seis meses depois, isto é, no dia 20 de janeiro de 1951, casavamos em Niteroi, na Igreja de São João Batista.

— Com referência ao eterno tema "a mulher e o lar", qual a sua opinião a respeito?

— Acho que o maior sonho da mulher é ter um lar, e pelo menos, um herdeiro...

— Pode a mulher ser artista sem prejuízo dos seus afazeres domésticos?

— Pode, sim. Dividindo metòdicamente as horas dos seus programas artísticos com as horas destinadas aos serviços rotineiros

— E sôbre o herdeiro?...

— O herdeiro virá em fevereiro.

Perguntamos então a Carlos Matos:

— Entre menino e menina, qual o de sua preferência?

— Gostaria que fosse menina.

— E Adelaide, o que nos diz?

— Gêmeos! A menina Cristina Maria e o menino Carlos Antonio...

Para finalizar, perguntamos aos dois:

— E os planos para o futuro?

A resposta veio a duas vozes:

— Faremos uma turnê, que de São Paulo se estenderá até o Rio Grande do Sul. Mas só depois do nascimento do bebê...

invisível...

Você o usa.
Mas não o vê!

Você o usa.
Mas não o sente!

Você o usa
...e até se esquece
de que o usa.

O que é?
É **Tampão Meds...**
a novíssima forma
de proteção sanitária
para ser usada
internamente.

Em 2 tamanhos:
REGULAR e SUPER

Um produto JOHNSON & JOHNSON

AGORA SIM!

Sugestões **MAIZENA**

resolve o seu PROBLEMA.

Uma valiosa coletânea de receitas úteis, econômicas e saborosas

INTEIRAMENTE GRATIS.

Peça hoje mesmo o seu exemplar do novo livro:

Sugestões **MAIZENA**

Amido de milho "MAIZENA"
Caixa Postal, 3086 - São Paulo
GRATIS! Peço enviar-me o livro Sugestões "MAIZENA"
Nome
Rua
Cidade

Falando às Mães

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

OUTRO PROBLEMA DA CURIOSIDADE INFANTIL

(Continuação)

EXTRAÍDO DE "ALMAS INFANTIS" DE DANILO PERESTRELO

CONTINUANDO nosso programa, trataremos hoje de um problema intimamente relacionado com a curiosidade infantil e também com a noção de superioridade e inferioridade dos sexos. Referimo-nos a certas observações que a criança faz e que, ainda incapaz de interpretar os fatos, não consegue chegar à conclusão satisfatória. Dêsse modo ela cria para sí concepções que, se perduram por muito tempo, podem ser consequências tristes para o resto da vida. É muito comum que a menina, vendo seu irmãozinho no banho, atente para a diferença entre ambos.

Mesmo no caso de se tratar de um casal com um só filho, ou com vários do mesmo sexo, êsse fato observa-se comumente. Muitas vêzes, basta que Paulino se demore mais um pouco na casa de Rosinha para que a mamãe desta, a fim de facilitar o banho da filha — que prefere brincar com o seu companheiro — exclame um tom festivo: "Vamos todos ver o banho de Rosinha! Todo o mundo pro banheiro, ú-lá-lá". E lá vai o garôto, e pela primeira vez observa as diferenças entre êle e a amiguinha. Também pode acontecer o contrário, isto é, que seja Rosinha quem dê pela coisa. De qualquer forma, essa eventualidade ou outras semelhantes acontecem na vida da criança e a Higiene Mental nos diz que o seu conhecimento é de extraordinário valor.

O menino geralmente pensa que a menina já foi como êle, ou que algum dia o será. Nota que há diferença entre êles. Engendra-se assim no gurí o medo de ficar igual à menina. Isso que passa pela "cachola" do garôto, em geral é reforçado pelo péssimo costume que têm alguns adultos de ameaçar as crianças do sexo masculino, jocoso ou mesmo sèriamente, com o dito: "olhe que eu corto isto aí", e outros semelhantes. Por seu turno, a menina verá que o seu amiguinho tem algo mais do que ela e se sentirá angustiada.

A Higiene Mental ensina-nos que a angústia nascida nestes casos pode prolongar-se pela vida afora, dando base a uma série de sofrimentos morais que nem por sombra o adulto pensa em relacionar a experiências passadas numa infância tão remota e das quais êle nem consegue lembrar-se. Querer evitar que essas coisas existam nas crianças é querer o impossível. Educar os sexos separadamente seria pior, porque mais cêdo ou mais tarde o gurí ou guria se encontraria diante do problema; além disso, já vimos a necessidade de os dois sexos serem criados "em colaboração". O aconselhável é agir com tôda a naturalidade. É muito raro, quase excepcional, que quando a criança faça a descoberta não procure um dos pais para perguntar-lhe a razão dessa diferença. Cabe então nesse momento o esclarecimento da questão que, em termos concretos, se resume em ensinar ao menino que êle será como o papai e à menina que ela será como a mamãe. Lembremo-nos que o melhor momento para se elucidarem tais questões é justamente quando surge a pergunta. Mais tarte, conseguiremos que o traumatismo se reduza ao mínimo.

Esclarecer a criança e, sobretudo, deixar de uma vez para sempre as ameaças de castração, é o que nos ensina a Higiene Mental.

FALANDO AS MAES — FALANDO AS MAES — FALANDO AS MAES — FALANDO AS MAES — FALANDO AS MAES — FALANDO AS MAES — FALANDO AS MAES

tenha sempre na gaveta...



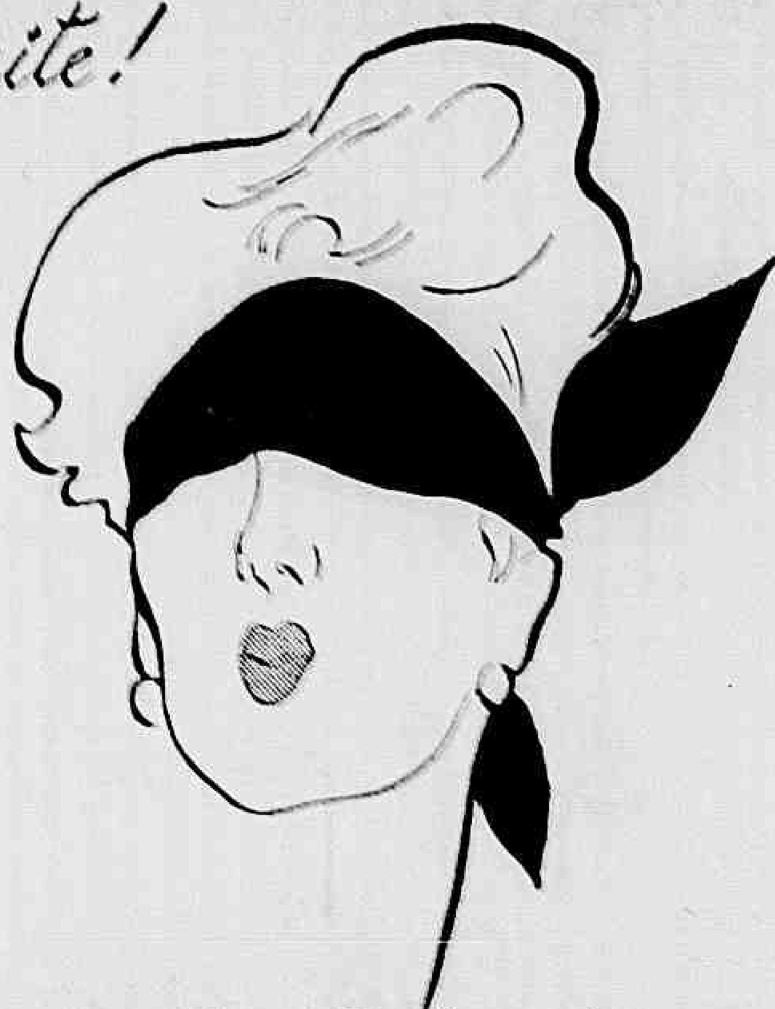
para
- resfriados
- tirar maquilagem
- remover baton
- limpar sapatos
- servir como guardanapo
- limpar óculos
- pequenas limpezas

...e cada dia você descobrirá um novo uso para o útil

lenço-papel
yes
em caixas de 100 e 300
Johnson & Johnson

FALANDO AS MAES — FALANDO AS MAES — FALANDO AS MAES

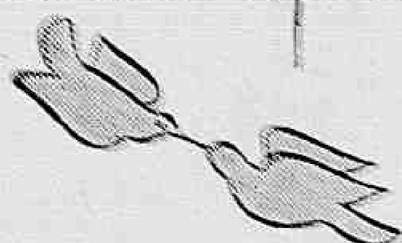
não hesite!



USE o **baton beijo (Baiser) de paris**

O VERDADEIRO BATON INDELEVEL

O UNICO BATON QUE NÃO SAI



permite beijar!

LABORATORIO CLYMARA — Rio de Janeiro





ÁGUA INGLÊSA
GRANADO

Tônica
Aperitiva
Fortificante

MARK TAYLOR EM "O

6.º CAPÍTULO — Exclusi



1



2

Novamente em sua mesa!

Savora

— finíssima mostarda cremosa

Em todos os empórios V. encontra novamente **Savora** a deliciosa mostarda cremosa preparada com vinagre, ervas aromáticas e especiarias - pronta para servir! E se V. ainda não conhece, experimente **Savora** hoje mesmo!

Use Savora em:

- Carnes
- Peixes
- Saladas
- Sopas
- Sanduíches



Mais sabor para os pratos de todo dia com SAVORA

"O DO URSO PRETO"

JORNAL DAS MOÇAS















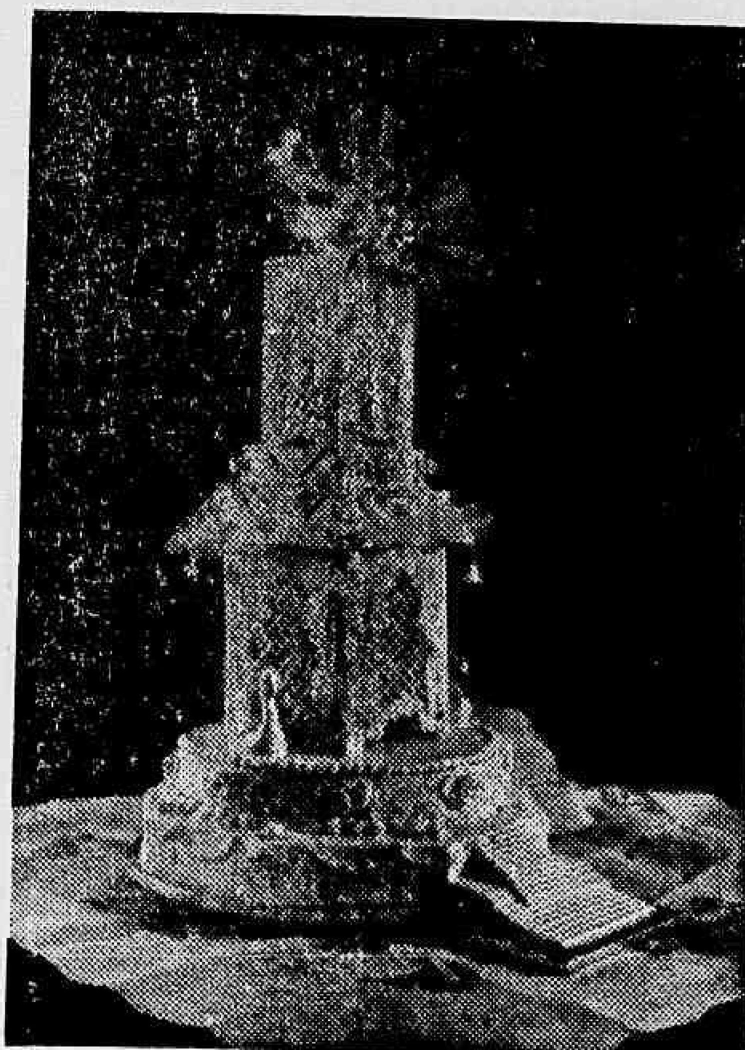


E' FACIL DECORAR...

BOLOS... BOLOS... JÁ SAIU MAIS UMA EDIÇÃO DO LIVRO QUE VOCÊ ESPERAVA PARA COMPLETAR O SEU LAR.

Um lindo volume encadernado, contendo, num total de 440 figuras, 90 fotografias de bolos e salgadinhos, 500 páginas

BOLOS — 60 fotos, das quais 18 em belos coloridos.
SALGADINHOS — 22 fotos, sendo 9 em côres.
Nêle V encontrará um curso completo de correspondência com figuras e movimentos de como aprender.
Pedidos pelo Reembôlso Postal, vale postal, cheque, ou ordem de pagamento, etc. — Preço Cr$ 300,00.



EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.

Rua Pelotas, 557 — Fone: 70-4799 — São Paulo

Fabricamos de tudo para doceiras, confeiteiros, e particulares. Bicos para decorar, fôrmas para bolo de margarida, fonte luminosa, bota, roda gigante, violino, sino em pé, lira, xadrez e uma infinidade de tipos, taboleiros, fôrma de gêsso, cortadores para flôres, etc.

Enviamos para qualquer localidade do Brasil pelo REEMBÔLSO. — 3.ª edição esgotada, breve sairá a 4.ª edição.

Mande-nos dizer aonde leu êste anúncio

Aulas de corte e costur

Direção de Mme. A. M. SPAVIER

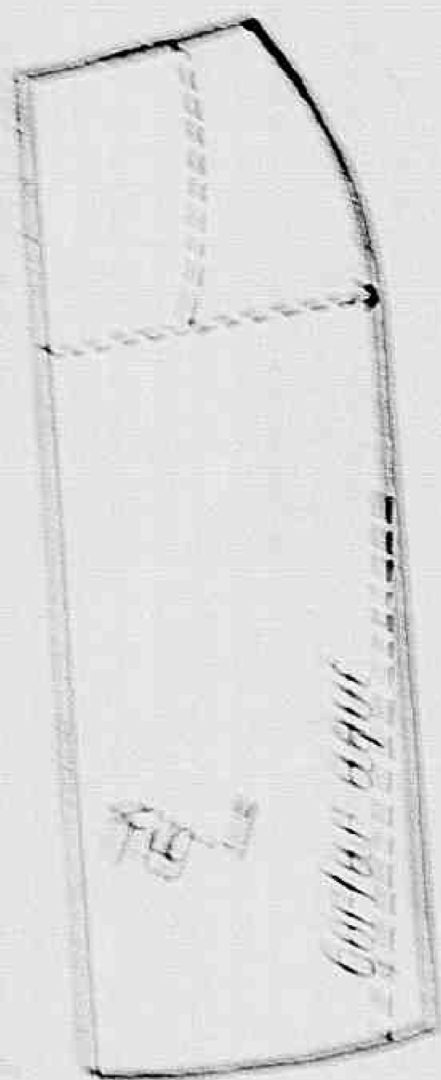
LIÇÃO N.º 59

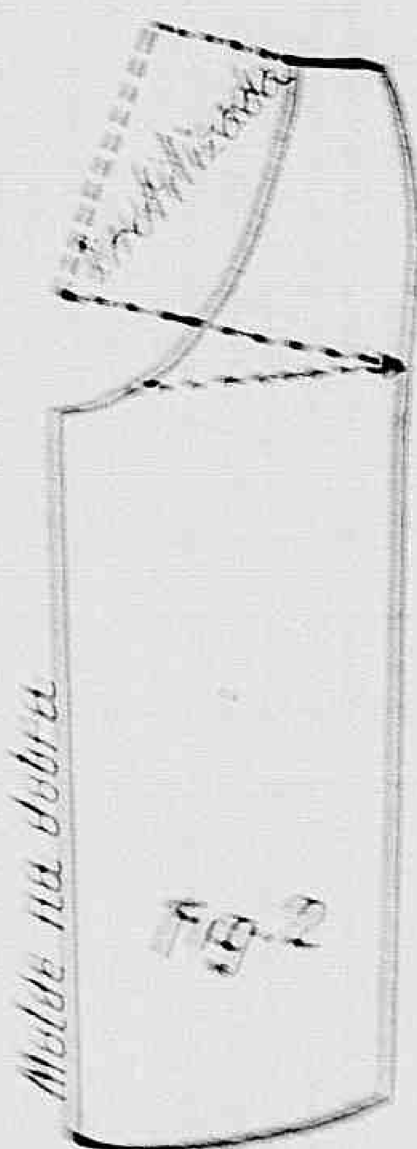
MODELOS PARA GESTANTES (Continuação)

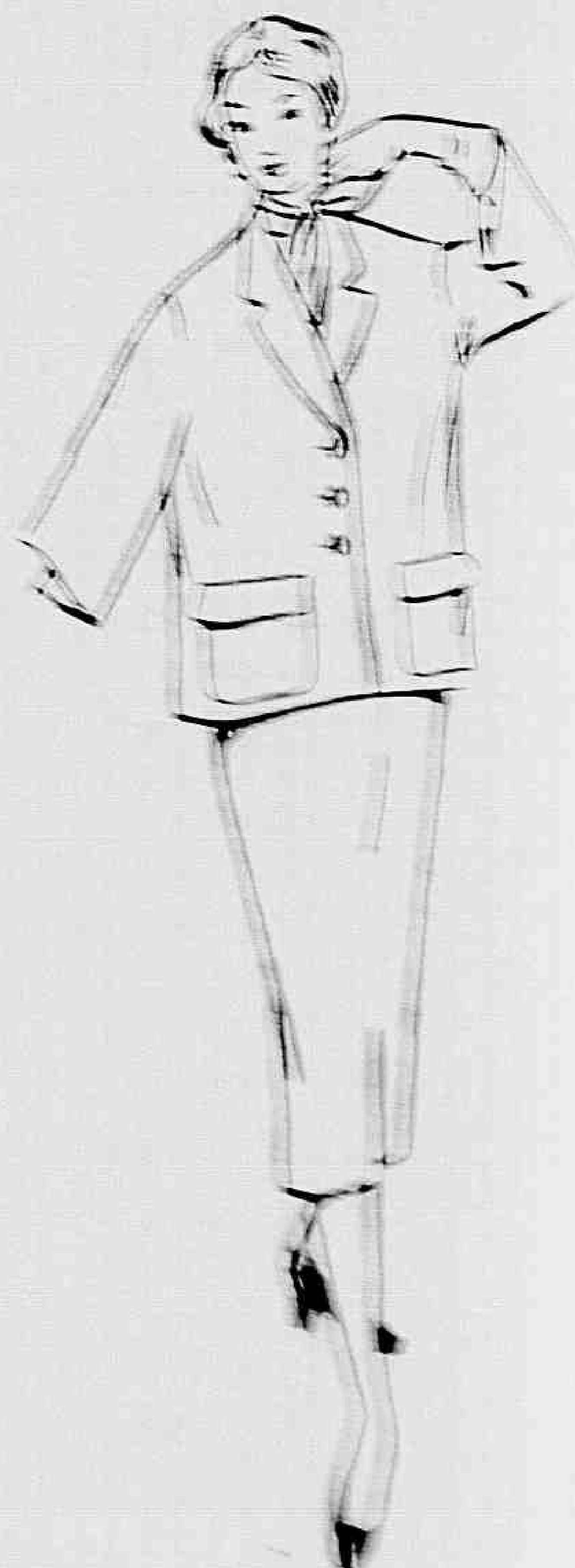
Em nossas aulas não poderíamos esquecer as futuras mães, pois elas, também merecem roupas confortáveis e elegantes durante a gestação. Apresentamos um modêlo simples, porém prático para sair. Mas, vamos falar sòmente da saia que é mais importante nêsse caso. Mostramos a mesma (frente e costas). Observem a abertura oval na frente que é justamente o segrêdo para a bôa quá desta saia mesmo nos últimos meses de gravi O aumento do ventre se acomodará nessa aber- ra e o casaquinho cobrirá o mesmo, deixando ver uma saia reta e elegante o que não acontecerá sem êsse recurso.

Na fig. 1 o molde básico com seus traços ne- cessários. Essas saias ficam melhor afuniladas e, para isso temos que diminuir do lado. (Veja na linha pontilhada onde se lê; cortar aqui).

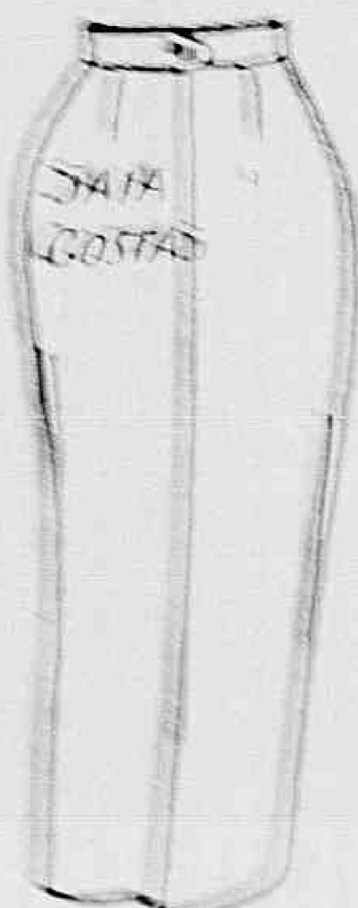
Na fig. 2 o molde aberto sôbre o tecido indi- cando o que se deve fazer.











Os milhares de pontos dêste vestido

custaram menos de

UM TOSTÃO

de eletricidade !

Para costurar um vestido comum, são necessários milhares de pontos que a máquina elétrica de costura pode fazer, gastando menos de **um tostão** de eletricidade!

A eletricidade, que serve o seu lar em múltiplos setores — iluminação, rádio, enceradeira, refrigerador, etc. — é uma das menores parcelas no seu orçamento mensal!



Bilhões de cruzeiros são necessários para aumentar continuamente **a produção e distribuição de energia** eletrica exigida pela crescente demanda de cidades que se agigantam.

Sem tarifas adequadas, entretanto, não é possivel dispor dos recursos necessários para acompanhar o ritmo de crescimento das cidades brasileiras, cujo progresso dia a dia se acentua.

Arranjo para acordeon pelo autor

TIRO NA LÂMPADA

POLKA RÁPIDA

Música de Mário Mascarenhas



Linha para principiantes

Si M (M) M — Dó m m m — Fa 7 7 7

Sib M M — Sib M M M — Dó m m m — Fa 7 7 7 — Sib M M

Re 7 7 7 — Sól m m m — Fa 7 7 7 — Sib M M — Re 7 7 7

Sól m m m — Fa 7 7 7 — Sib M M — FIM — Sib M M M — Fa 7 7

Copyright 1952 for all Countries by BANDEIRANTE EDITORA MUSICAL LTDA. — Rua Seminário 165 - São Paulo - Brasil. — Impressos no Brasil — All Rights Reserved — Todos os direitos reservados — Printed in Brasil.

Fa 7 7 7 | Sib M M | Sib M M M | La 7 7 | La 7 7 7

Re m Fa 7 | Sib M M M | Fa 7 7 7 | Fa 7 7 7 | Sib M M M

Mib M Dó m | Sib M M | Fa 7 7 | Sib M M

8ª.....

Sól m m m | Re 7 7 | Re 7 7 | Sól m m

Sól m m m | Dó m m m | La 7 7 7 | Re

do 𝄋 ao FIM

A linha para principiantes foi criada por Mario Mascarenhas sòmente para aquêles que não conhecem a clave de fá, que por sua vez está escrita de acôrdo com a grafia aprovada mundialmente. Na clave de fá, da 3.ª linha para baixo, as notas são simples e da 3.ª linha para cima acordes já formados.

VIDE MÉTODO DE ACORDEON MASCARENHAS

Quarto de rapaz



Sugestões para o seu Lar!

Um conjunto moderno e gracioso é êsse que aqui vemos decorando um quarto de rapaz. Os móveis são em côr escura. A colcha é em grosso tecido azul turquesa e as almofadas em amarelo limão. A cortina é da mesma fazenda da colcha e o abajúr tem um bonito pé em cerâmica pintada sendo a cúpula do mesmo tecido das almofadas.

Criação de Gimbells.

Quando notar que o empalhamento de suas cadeiras está fraco, lave-as com um pano suave embebido em água quente e deixe-as secar ao sol. A palha assim tratada fica mais firme.

As molduras douradas de quadros e espêlhos podem ser limpos fàcilmente se você colocar dentro da água com que fôr limpá-los duas cebôlas. Aplique-se com um pincel. É mais aconselhável do que a solução amoniacal porque não afeta o dourado.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

Os maiores cartazes do Rádio!

Ouça-os, tôdas às segundas-feiras, às 20,30 horas na

RÁDIO MAYRINK VEIGA

no movimentado, divertido e atraente

"Show Hepacholan"

Um cartaz que reune os maiores nomes da música popular, dando-lhe, individualmente, tôdas as semanas, a oportunidade de um encontro melódico com os fãs!

Patrocínio do

Hepacholan Xavier

– de João Gomes Xavier Ltda., um estabelecimento que honra a indústria farmacêutica nacional!

O ORGULHO

Resumo — Morris convence os irmãos que Ingrid é uma ladra. Dirige-se com êles à casa do padre Sullivan, onde morava a moça, e aí, diante de todos, fez a infame acusação.









HOS DEBNEY 14.º CAPÍTULO

m estão igualmente surpreendidos.

Por isso, Morris dizia que a moça tinha cometido um êrro.

Não pode ter roubado esta joia. Não me parece capaz...

Quando a polícia fôr interrogá-la, o senhor saberá declarar que eu encontrei o bracelete na bôlsa dela.

Pretende denunciar Ingrid Vermont por furto?

Pensei que já tinha percebido.

Não. Morris, eu não o acompanho neste jôgo.

Quando Ingrid fôr prêsa, Laurence mudará de idéia. Não cometerá a estupidez de ter-lhe um amor tão ardente...

Não podemos assegurar que ela tenha pôsto o bracelete nesta bôlsa.

Ambos os jovens perceberam o êrro de Morris e se revoltam contra esta injustiça. Mas, apesar de não quererem se converter em cúmplices de Morris, não têm coragem de desmascará-lo.

Farei a denúncia, a menos que você saia de Gaynor.

E'uma infâmia!

CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES



Secretário:
OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)



PROPRIEDADE DA
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro



DIRETOR-RESPONSAVEL
ALVARO MENEZES



SECRETARIO
ALBERTO M. CORRÊA



TELEFONES

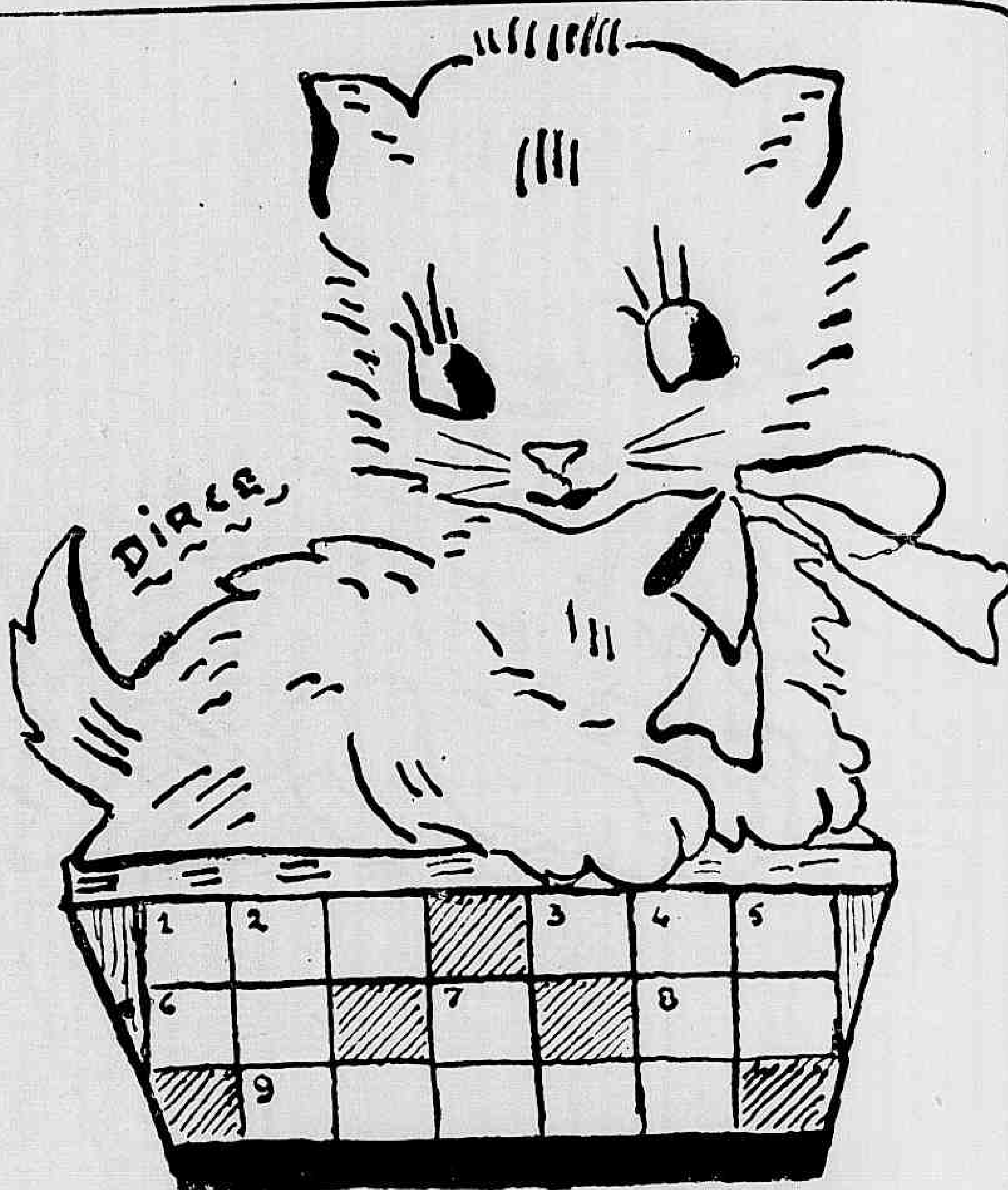
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade:.... 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES: — *Dr Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

ASSINATURA:
Anual reg.:...... Cr$ 300,00
Semestral reg.:.... Cr$ 150,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 183

PALAVRAS CRUZADAS SILÁBICA

(Em cada quadrado coloca-se uma sílaba)

Horizontais: 1 - Cumprimento exagerado; 3 - Oposto às coisas sagradas; 6 - Traje; 8 - Delonga; 9 - Trabalhoso.
Verticais: 1 - Penúria, fome; 2 - Ave palmípede da família das Pelicânidas; 4 - Notável; 5 - Aparelho para tirar água do poço; 7 - Varredor de ruas.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Ca; 4 - Abar; 6 - Pomo; 7 - Elos; 8 - Lila; 9 - Ara.
Verticais: 1 - Capela; 2 - Abolir; 3 - Grosa; 5 - Amolar.

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

O funcionário era o único que estava trabalhando quando a maior parte de seus colegas já se havia retirado, embora o horário do expediente não se houvesse esgotado. Lá estava êle coordenando vários papéis e documentos, separando-os e empilhando-os em pequenos montes, e, em seguida, anotando em um caderno o que estava fazendo.

Não queria deixar para o dia seguinte aquêle trabalho, fatigando-se naquêle mister, a fim de empregar-se em outras tarefas que estavam a seu cargo quando começasse o expediente do dia posterior. Êle o fazia porque podia.

Qual o provérbio que cabe aqui, gentil leitora?

REPOSTA DO PROVÉRBIO DE HOJE:

"Não deixes para amanhã o que podes fazer hoje."



Gracioso e *atraente é êsse modêlo em tecido estampado que apresentamos hoje* em foto Rapho *especial para* ***JORNAL DAS MOÇAS****. Saia godê franzido, blusa enviezada* com pequenas *pregas sôbre os ombros, mangas raglã e decote em V.*



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

JIMMI LESTER forma com Carmelia Alves um casal f·liz, um par tico que é um dos melhores exemplos que encontramos para most os anos não roubam ao casamento a poesia e a compreensão dos deve deve perdurar entre dois entes que se unem pelos laços sagrados pa viverem para todo e sempre.

E' comum dizer-se que os artistas casam para fazer cartaz. Sen mos contrários a esta assertiva e aí está o casal Jimmi e Carmelia.

Jimmi Lester é um dos melhores intérpretes da música popula americana, um dos astros de maior projeção, no gênero, cantando n rink e agora na Record, de São Paulo.

nân-
que
que
ssim
fo-
orte-
May-